

---

## Table des matières

|  |    |
|--|----|
| <b>Présentation de l'unité</b> .....   | 3  |
| <b>Scénario 1: La lecture, Je découvre la silhouette ou le schéma du texte narratif</b> .....                                      | 5  |
| ◦ Fiche 1: Connaissances du schéma narratif .....  | 7  |
| ◦ Fiche 2: Schéma des connaissances du schéma narratif .....   | 9  |
| ◦ Fiche 2a: Schéma du déroulement d'un récit.....  | 10 |
| • <b>Activité 1: Modelage de l'identification du schéma narratif</b> .....   | 11 |
| ◦ Fiche 3: Démarche pour identifier le schéma narratif .....   | 13 |
| ◦ Fiche 4: Texte: <i>Le loup et l'oiseau au long cou</i> .....   | 14 |
| ◦ Fiche 4a: Corrigé .....  | 15 |
| • <b>Activité 2: Identifier le schéma narratif en équipe</b> .....   | 16 |
| ◦ Fiche 5: Texte: <i>Pourquoi les crocodiles ne mangent plus les poules</i> .....  | 18 |
| ◦ Fiche 5a: Schéma du texte <i>Pourquoi les crocodiles ne mangent plus les poules</i> .....  | 19 |
| ◦ Fiche 5b: Corrigé .....  | 20 |
| • <b>Activité 3: Identifier le schéma narratif individuellement</b> .....  | 21 |
| ◦ Fiche 6: Texte: <i>La frousse de Monsieur le Chat</i> .....  | 23 |
| ◦ Fiche 6a: Schéma du texte <i>La frousse de Monsieur le Chat</i> .....  | 25 |
| ◦ Fiche 6b: Corrigé .....  | 26 |
| • <b>Activité 4: Identifier le schéma narratif en équipe</b> .....   | 27 |
| ◦ Fiche 7: Schéma du texte <i>Piquer c'est voler</i> .....   | 29 |
| ◦ Fiche 7a: Corrigé .....  | 30 |
| • <b>Activité 5: Identifier le schéma narratif en équipe</b> .....   | 31 |
| ◦ Fiche 8: Texte: <i>La gifle</i> .....  | 33 |
| ◦ Fiche 8a: Schéma du texte <i>La gifle</i> .....  | 37 |
| ◦ Fiche 8b: Corrigé .....  | 38 |
| • <b>Activité 6: Les relations entre les personnages</b> .....   | 39 |
| ◦ Fiche 9: Indices pour découvrir les personnages .....  | 40 |
| ◦ Fiche 10: Informations reliées au personnage .....   | 41 |
| ◦ Fiche 11: Modelage des liens et des relations entre les personnages .....  | 42 |
| ◦ Fiche 12: Exemple de schéma des relations entre les personnages .....  | 43 |
| ◦ Fiche 13: Schémas pour illustrer les relations entre les personnages.....  | 44 |
| <b>Scénario 2: L'écriture: j'utilise mes connaissances du schéma narratif pour<br/>planifier et rédiger mon propre récit</b> ..... | 45 |
| • <b>Activité 1: Je planifie la rédaction de mon récit</b> .....   | 46 |
| ◦ Fiche 14: À la recherche des éléments essentiels de mon récit.....   | 48 |
| ◦ Fiche 15: Plan de mon récit .....  | 50 |
| ◦ Fiche 16: Lexique pour la rédaction de mon récit: lieu, situation dans le<br>temps et durée .....                                | 51 |

---

|  |           |
|--|-----------|
| ◦ Fiche 17a: Lexique pour la rédaction de mon récit: personnages, traits physiques et traits de caractère.....   | 52        |
| ◦ Fiche 17b: Planification de mon récit: mes personnages.....  | 54        |
| ◦ Fiche 18a: Lexique pour la rédaction de mon récit: les sentiments et les réactions des personnages.....  | 55        |
| ◦ Fiche 18b: Planification de mon récit: les sentiments et les réactions de mes personnages.....   | 57        |
| ◦ Fiche 18c: Planification de mon récit: les relations entre mes personnages.....  | 58        |
| ◦ Fiche 19a: Lexique pour la rédaction de mon récit: les obstacles.....  | 59        |
| ◦ Fiche 19b: Planification de mon récit: les dangers que vont courir mes personnages.....  | 60        |
| ◦ Fiche 20a: Lexique pour la rédaction de mon récit: les objets importants et les adjectifs descriptifs.....   | 61        |
| ◦ Fiche 20b: Planification de mon récit: les objets importants et les adjectifs descriptifs.....   | 63        |
| ◦ Fiche 21a: Lexique pour la rédaction de mon récit: les mots pour sortir du danger, pour créer un décor.....  | 64        |
| ◦ Fiche 21b: Planification de mon récit: les mots pour sortir du danger, pour créer un décor.....  | 65        |
| ◦ Fiche 22: Évaluation formative du plan du récit.....   | 66        |
| • Activité 2: Je rédige ma situation initiale.....   | 67        |
| ◦ Fiche 23: Connaissances pour la rédaction d'un récit.....  | 69        |
| • Activité 3: Je rédige l'élément déclencheur.....   | 70        |
| • Activité 4: Je rédige les péripéties.....  | 72        |
| • Activité 5: Je rédige la situation finale.....   | 74        |
| • Activité 6: Je révise mon récit.....   | 76        |
| ◦ Fiche 24: Auto-évaluation d'un récit.....  | 78        |
| ◦ Fiche 25: Évaluation formative.....  | 79        |
| ◦ Fiche 26: Échelle d'appréciation pour la rédaction d'un récit.....   | 80        |
| <b>Scénario 3: Communication orale: j'utilise le plan de mon récit pour me guider quand je raconte une histoire à la classe ou aux élèves plus jeunes.....</b> | <b>82</b> |
| ◦ Fiche 27: Schéma pour raconter mon histoire.....   | 84        |
| ◦ Fiche 28: Échelle d'appréciation pour un récit raconté.....  | 85        |
| <br><b>Annexes</b>   |           |
| • Liste des résultats d'apprentissage qui sont spécifiquement reliés à l'unité sur les connaissances du schéma narratif.....                                   | 87        |
| • Bibliographie.....   | 95        |

---

---

# Unité modèle: Le schéma narratif

## 7e-8e année

### Présentation de l'unité

#### But de l'unité

Cette unité modèle a été conçue dans le but d'aider les élèves à connaître la structure ou le schéma d'un texte narratif, afin de mieux comprendre un récit écouté ou lu, de mieux raconter un récit et, enfin, de mieux rédiger un récit cohérent.

#### Projet

Créer un recueil de récits pour une autre classe ou une autre école. Raconter son récit aux élèves plus jeunes de l'école. Enregistrer les récits pour le coin d'écoute des petits.

#### Thème: La narration

#### Mise en situation

- Je fais un remue-méninges en grand groupe. Je discute de la question suivante avec les élèves:
  - Quels genres de contes, de récits ou de romans t'intéressent? Et pourquoi?

#### Tâches

- se familiariser avec la structure narrative
- lire et schématiser des récits
- bâtir le schéma de son propre récit
- rédiger un récit à partir de son schéma
- raconter un récit en s'aidant de son schéma

#### Matériel

- Le matériel sera indiqué au moment de chaque activité

#### Retombées pour l'élève

En lecture:

- meilleure compréhension de la structure narrative
- meilleure capacité à visualiser et à comprendre un récit lu ou entendu
- meilleure capacité à respecter les événements dans une histoire
- meilleure capacité à organiser les informations contenues dans une histoire
- meilleure acquisition des connaissances en contexte:
  - faire ressortir la structure de récits, sensibiliser les élèves au fait qu'un texte peut être interprété de plusieurs manières
  - renforcer l'acquisition de la notion de séquence et de rapport de cause à effet

En écriture:

- meilleure capacité à organiser et à bâtir le schéma de son propre récit
- meilleure capacité à suivre son schéma pour rédiger un récit
- meilleure capacité à respecter les éléments essentiels du récit

---

En communication orale:

- meilleure capacité à suivre son schéma narratif
- meilleure capacité à raconter une histoire en s'aidant de son schéma
- meilleure capacité à maintenir l'intérêt de son public
- meilleure capacité à s'exprimer oralement
- plus grande confiance en soi devant un public
- meilleure capacité à suivre la chronologie des événements
- meilleure capacité à devenir raconteur ou raconteuse d'histoires, d'anecdotes, de blagues de toutes sortes
- meilleure capacité à s'insérer au niveau social et à contribuer à la camaraderie du groupe

### **Évaluation**

Voir chaque scénario.

### **Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois)**

---

---

---

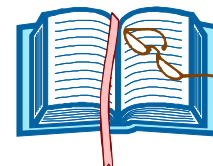
---

---

---

---

## **Scénario 1: La lecture: je découvre la silhouette ou le schéma du texte narratif**



### **Matériel**

Fiche 1: Connaissances du schéma narratif (p. 7)

Fiche 2: Schéma des connaissances du schéma du récit (p. 9)

Fiche 2a: Schéma du déroulement d'un récit (p. 10)

### **Préparation à l'apprentissage**

#### **Quoi?**

La schématisation d'un texte est la représentation visuelle, sous forme de schéma — parfois illustré — du lieu, de l'intrigue et des actions du personnage principal d'un texte. Cette méthode attire l'attention des élèves sur l'organisation des idées et sur la suite logique des événements d'une histoire en les amenant à produire une représentation visuelle de ce qu'elles ont entendu ou lu. Les élèves peuvent ainsi «voir» ce que les personnages principaux ont fait et où ils sont allés.

#### **Pourquoi?**

On utilise la schématisation pour:

- aider à visualiser une histoire lue ou entendue et à améliorer ainsi leur compréhension
- aider à respecter la séquence des événements dans une histoire
- aider à organiser les informations contenues dans une histoire
- aider à conter ou à raconter une histoire
- faire acquérir des connaissances en contexte:
  - faire ressortir la structure des récits, sensibiliser les élèves au fait qu'un texte peut être interprété de plusieurs manières
  - renforcer l'acquisition de la notion de séquence et de rapport de cause à effet

#### **Quand?**

Cette méthode offre un support à la compréhension et à la production des textes et doit être utilisée aussi souvent que possible au cours de lectures de récits, de contes, de légendes ou de romans.

#### **Comment?**

Pendant ou après la lecture d'un texte, la classe entière ou des petits groupes dessinent un schéma qui illustre le cadre de l'histoire ou trace le chemin parcouru par les personnages principaux.

La schématisation peut être utilisée également pour conter ou raconter une histoire à partir d'une base visuelle. Les élèves partent alors du schéma ou du schéma illustré pour faire un rappel de l'histoire.

Certains genres littéraires, comme le conte ou la légende, ainsi que les chapitres de romans, se prêtent bien à ce genre d'activité.

---

### **Mise en situation de lecture**

- Je fais un remue-méninges sur les connaissances du schéma narratif.
- Qu'est-ce qui est essentiel pour qu'une histoire se tienne?

### **Déroulement des tâches**

- En groupe de 3 ou 4, je fais faire un schéma représentant tous les éléments essentiels de la structure narrative qu'elles connaissent.
- Je demande de partager avec tout le groupe les éléments qu'elles ont relevés.
- Je représente ces éléments en schéma au tableau (fiche 1, p. 7).
- Je montre que l'on peut représenter la séquence des événements sous forme de «schéma-sentier» le long duquel sont inscrits les éléments et incidents essentiels.

### **Connaissances du schéma**

- Je m'assure que les élèves connaissent bien les éléments essentiels du schéma narratif. Voir fiches 2 et 2a, p. 9-10.

### **Objectivation**

- J'aide les élèves à faire l'objectivation de la tâche avec les questions suivantes, ou d'autres:
  - Qu'est-ce que tu trouves difficile dans les éléments du schéma narratif?
  - Dans quels genres de textes penses-tu retrouver ces éléments?

### **Réinvestissement**

- Je rappelle aux élèves que dans la grande majorité des textes littéraires, on retrouve ces éléments qui sont essentiels à la narration.
- Il est possible d'utiliser ces éléments dans les lectures personnelles ainsi que dans les textes narratifs lus en classe.

### **Évaluation formative**

- Voir les suggestions dans les activités.

### **Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois)**

---

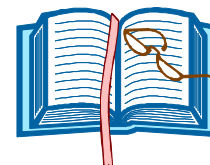
---

---

---

---

---



## 1. La situation initiale

La situation initiale répond habituellement à quatre questions. Les réponses à ces questions viennent préciser le contenu.

### Question

### Définition

|        |   |
|--------|---|
| Qui?   | Le héros ou l'héroïne de l'histoire, la personne qui jouera le rôle principal.  |
| Où?    | Le lieu dans lequel évoluera le héros ou l'héroïne: pays, région, ville, maison, moyen de transport, etc.   |
| Quand? | Le moment, l'époque, le temps où se déroule le récit:<br>– une saison: printemps, été, automne, hiver;<br>– un moment de l'année: juin, août, janvier, etc.;  |
| Quoi?  | – un moment de la journée: matin, soir, une heure précise, etc.<br>C'est l'action que le personnage principal est en train de faire quand le récit commence.<br>Exemples: lire, écouter de la musique, se promener, assister à un concert, etc. |

## 2. L'élément déclencheur

L'élément déclencheur est souvent introduit: par un adverbe ou un indicateur de temps ou de lieu

|                |              |                    |         |
|----------------|--------------|--------------------|---------|
| Soudain...     | Ce jour-là   | Tout à coup...     | Un jour |
| Brusquement... | C'est là que | C'est alors que... | etc.    |

L'événement déclencheur répond surtout à trois questions:

### Question

### Définition

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| • Qu'arrive-t-il?               | C'est la menace, le danger ou la surprise.  |
| • Qui est menacé ou qui menace? | Le héros ou l'héroïne est en danger.<br>On présente l'ennemi ou l'opposant: la personne qui est une menace pour le héros ou l'héroïne, l'animal dangereux ou l'événement naturel qui le met en danger (tempête de neige, incendie, feu de forêt, tempête de sable, etc.). |
| • Où la menace a-t-elle lieu?   | L'élément déclencheur se produit dans un lieu où le personnage principal évolue.  |

L'élément déclencheur est toujours raconté à l'aide de procédés qui créent des effets de suspense, de peur, d'angoisse, etc.

---

## Connaissances du schéma narratif (suite)

### 3. Les péripéties

Un récit d'aventures peut contenir plusieurs péripéties. Ce sont les moyens utilisés pour se mettre à l'abri de la menace. Dans les péripéties, on nomme le personnage, mais on décrit surtout les actions: le quoi et le comment. Ce sont les tentatives du personnage principal pour se sortir d'une situation difficile.

De plus, on retrouve dans les péripéties les résultats de ces différentes tentatives de se mettre à l'abri de la menace.

Les péripéties sont souvent introduites par: mais, alors, puis, ensuite.

Lorsqu'il y a plus d'une péripétie, différents événements amènent les différentes tentatives du personnage principal pour trouver une solution.

Dans les péripéties, on emploie des procédés qui créent tantôt des effets de suspense, de peur et d'angoisse, tantôt des effets de calme, d'apaisement et de retour à la sérénité.

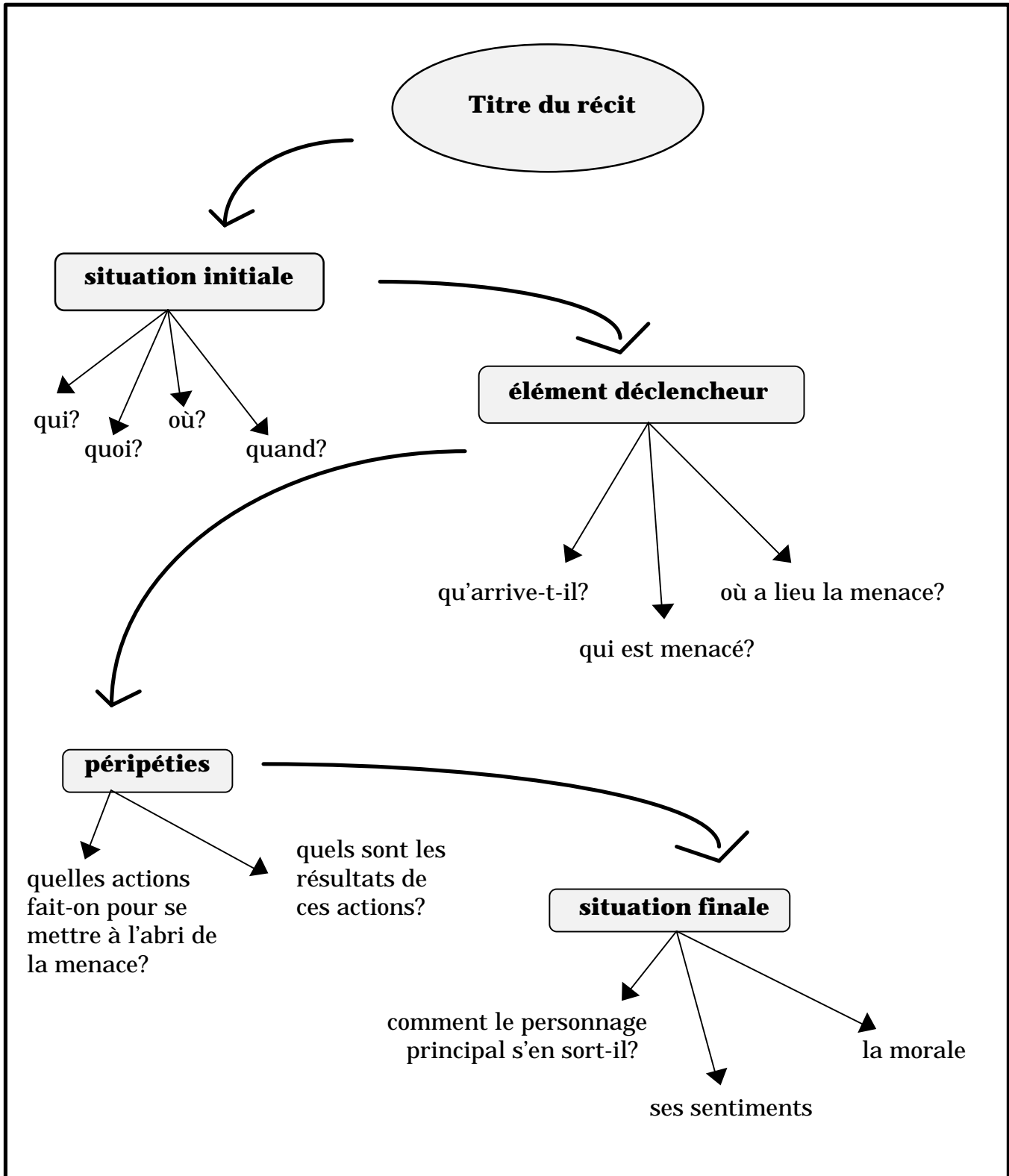
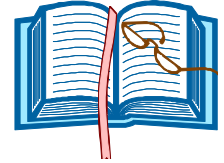
### 4. La situation finale

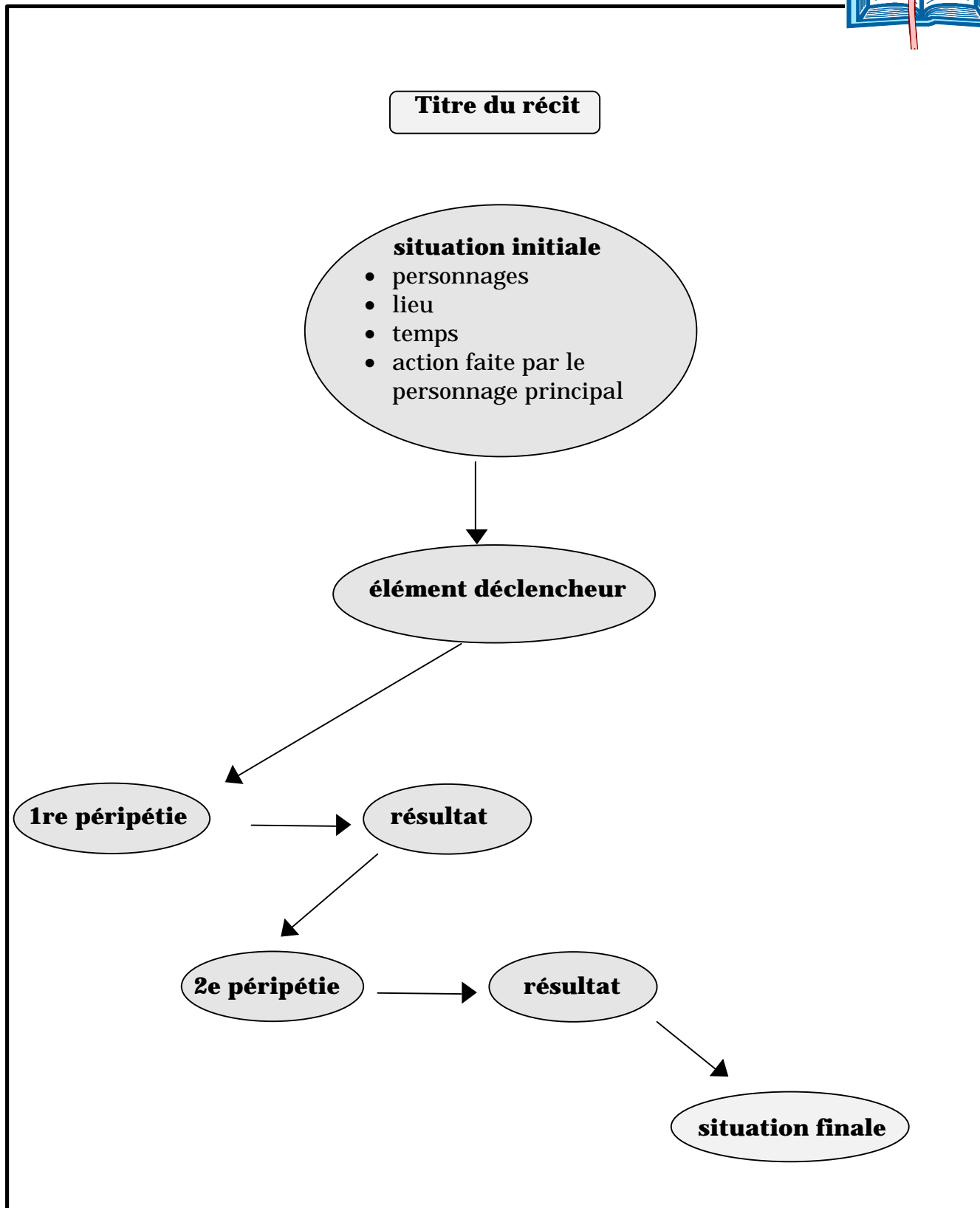
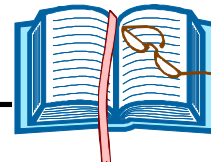
C'est la conclusion du récit. Dans la situation finale, on peut raconter ou décrire la victoire du personnage principal avec ses sentiments et ses actions. Cette victoire doit être une suite logique des péripéties vécues tout au long de l'histoire.



**Document d'information**  
**Schéma des connaissances du schéma narratif**

**Fiche 2**

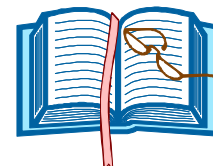




---

## Activité 1

# Modelage de l'identification du schéma narratif



### Matériel

- Fiche 1: Connaissances du schéma narratif (p. 7)
- Fiche 2: Schéma des connaissances du schéma narratif (p. 9)
- Fiche 2a: Schéma du déroulement d'un récit (p. 10)
- Fiche 3: Démarche pour identifier le schéma narratif (p. 13)
- Fiche 4: Texte *Le loup et l'oiseau au long cou* (p. 14)
- Fiche 4a: Corrigé (p. 15)

### Préparation à l'apprentissage

- J'évoque les éléments essentiels du schéma narratif.

### Mise en situation de lecture

- Je discute des connaissances antérieures sur les fables.
- Je fais des prédictions avec les élèves sur le texte.
- Je fais des prédictions avec les élèves sur le schéma ou l'organisation du texte.

### Déroulement des tâches

- Je lis le texte avec les élèves.
- Je leur demande d'indiquer sur leur feuille les éléments du schéma de ce récit:
  - SI = situation initiale
  - ED = élément déclencheur
  - P = péripéties
  - SF = situation finale
- Je me sers des connaissances du schéma et de la schématisation (fiches 1, 2, 2a, p. 7-10).
- Je souligne les mots clés.

### Après la lecture, discussion sur le contenu du texte:

- Que penses-tu de cette fable?
- Que penses-tu de la morale?
- Est-ce que tu peux faire des liens avec d'autres fables que tu connais?

### Discussion des éléments du schéma retenus par les élèves:

- Je modélise à voix haute la tâche à faire en lisant ce genre de texte, en utilisant le «je».
  - Je lis le titre du récit et je sais que... et
  - je fais des prédictions et
  - je lis le début du texte pour savoir qui est le personnage principal, ce qu'il fait, où il est, à quel moment cela se passe et
  - je continue à lire... le mot «soudain» en annonce l'élément déclencheur et je continue avec la première péripétie et son résultat, les autres péripéties et finalement, je découvre la situation finale.
- Nous regardons ensemble la démarche de la fiche 3, p. 13.

---

### **Objectivation**

- J'aide les élèves à faire l'objectivation de la tâche avec les questions suivantes, ou d'autres:
  - As-tu trouvé ce schéma facile à faire?
  - Est-ce que les indices t'ont aidé(e)?

### **Réinvestissement**

- Je rappelle aux élèves que la structure narrative se retrouve aussi bien dans les fables que dans les récits. J'utilise ces connaissances dans les prochaines fables à venir.

### **Évaluation formative**

Tout au long des situations d'apprentissage

### **Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois)**

---

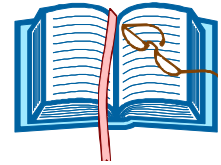
---

---

---

---

---



**Si je veux découvrir le schéma narratif d'un récit**

**Alors,**

- 1. j'identifie la situation initiale** en répondant aux questions:  
qui?  
quand?  
où?  
quoi? et
- 2. je cherche l'élément déclencheur** en me posant les questions:
  - qu'arrive-t-il?
  - qui est menacé?
  - où a lieu la menace et  
souvent introduit par un adverbe ou un indicateur de temps ou de lieu  
comme: soudain ; brusquement ; ce jour-là, etc.
- 3. je cherche les péripéties** en identifiant les tentatives faites  
par le personnage principal pour s'en sortir  
souvent introduites par les mots: mais, alors, puis, ensuite, etc.
- 4. je cherche les résultats obtenus** lors de chaque tentative  
faite par le personnage principal et
- 5. j'identifie la situation finale** qui représente la conclusion du  
récit.  
sentiments et actions du personnage principal qui amènent la conclusion

**Le loup et l'oiseau au long cou<sup>1</sup>**

Un loup mangeait une proie qu'il avait tuée.

Soudain, un petit os resta pris dans sa gorge.

Il ne réussit pas à s'en débarrasser et ressentit  
une douleur terrible.

Il voulait faire cesser cette douleur.

Il demanda à tous ceux qu'il rencontrait  
de lui enlever l'os de la gorge: «Je vous donnerai n'importe  
quoi si vous m'enlevez cet os», disait-il.

Enfin, un oiseau au long cou dit qu'il pourrait essayer. Il  
demanda au loup de se coucher sur le côté et d'ouvrir la  
bouche aussi grande qu'il le pouvait. L'oiseau mit alors son  
long cou dans la gorge du loup et tira sur l'os avec son bec.

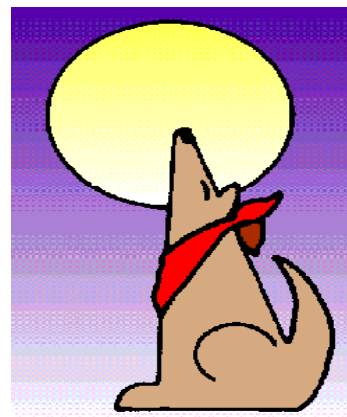
L'oiseau réussit enfin à sortir l'os.

«Pouvez-vous me donner, s'il vous plaît, la récompense  
promise?», dit l'oiseau au long cou.

Le loup grogna, montra les dents et dit:

«Compte-toi chanceux. Tu as mis la tête dans la  
gueule du loup et tu t'en es tiré sain et sauf.

C'est la récompense que je te donne.»



---

1. Joceylyne Giasson. — La lecture: de la théorie à la pratique. — Montréal: Gaëtan Morin éditeur, 1995. — ISBN 2-89105-553-5

**Le loup et l'oiseau au long cou**

**S. I.** — Un loup mangeait une proie qu'il avait tuée.

**É D.** — Soudain, un petit os resta pris dans sa gorge.

Il ne réussit pas à s'en débarrasser et ressentit  
une douleur terrible.

Il voulait faire cesser cette douleur.

**P.** — Il demanda à tous ceux qu'il rencontrait  
de lui enlever l'os de la gorge: «Je vous donnerai n'importe  
quoi si vous m'enlevez cet os», disait-il.

**R.** — Enfin, un oiseau au long cou dit qu'il pourrait essayer. Il  
demanda au loup de se coucher sur le côté et d'ouvrir la  
bouche aussi grande qu'il le pouvait. L'oiseau mit alors son  
long cou dans la gorge du loup et tira sur l'os avec son bec.  
L'oiseau réussit enfin à sortir l'os.

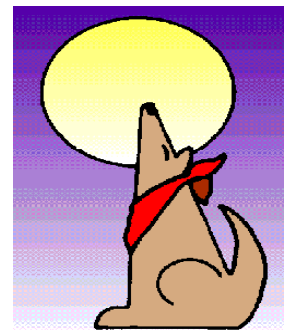
**S. F.** — «Pouvez-vous me donner, s'il vous plaît, la récompense  
promise?, dit l'oiseau à long cou.

Le loup grogna, montra les dents et dit:

«Compte-toi chanceux. Tu as mis ta tête dans la  
gueule du loup et tu t'en es tiré sain et sauf.

C'est la récompense que je te donne.»

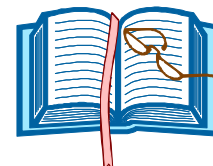
fin



---

## Activité 2

## Identifier le schéma narratif en équipe



### Matériel

- Fiche 1: Connaissances du schéma narratif (p. 7)
- Fiches 2, 2a: Schémas des connaissances du schéma narratif (p. 9-10)
- Fiche 3: Démarche pour identifier le schéma narratif (p. 13)
- Fiche 5: Texte *Pourquoi les crocodiles ne mangent plus les poules* (p. 18)
- Fiche 5a: Schéma du texte (p. 19)
- Fiche 5b: Corrigé (p. 20)

### Préparation à l'apprentissage

- J'évoque les connaissances des éléments du schéma narratif.

### Tâche

- Identifier le schéma narratif du texte
- Compléter le schéma

### Mise en situation de lecture

- Je fais faire des prédictions sur le texte.
- Je fais faire des prédictions sur le schéma ou l'organisation du texte.

### Déroulement des tâches

- Je fais faire une lecture en équipe.
- Les équipes remplissent ensemble la représentation graphique du récit parcouru par les personnages principaux (fiche 5a, p. 19).
- Je discute avec le groupe du contenu de cette fable:
  - À quoi te fait penser cette fable africaine?
  - Connais-tu d'autres fables? Lesquelles?
  - Qu'est-ce qu'il y a de particulier à une fable?
  - Que penses-tu du dénouement de cette fable?
  - Comment le lézard Mbanibi a-t-il réussi à convaincre le crocodile?
- Je partage en grand groupe le travail de schématisation des équipes.
- Voir au besoin les fiches 2 et 2a, p. 9-10.

### Objectivation

- J'aide les élèves à faire l'objectivation de la tâche avec les questions suivantes, ou d'autres:
  - Quels indices peuvent t'aider à organiser le texte?
  - Quelle(s) difficulté(s) y vois-tu?
  - Comment vas-tu t'y prendre pour le prochain texte à organiser?

### Réinvestissement

- Chaque fois que l'occasion se présente, je rappelle aux élèves que schématiser un texte narratif aide à la compréhension du texte. Pendant toute période de lecture narrative, je demande aux élèves de s'aider des éléments du schéma afin de mieux comprendre



---

l'organisation et la suite des événements. Elles pourront justifier leur démarche en expliquant en quoi les indices ont été utiles.

**Évaluation formative**

**Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois)**

---

---

---

---

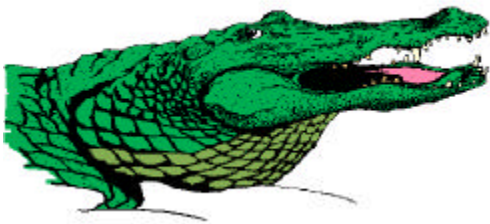
---

---

# Pourquoi les crocodiles ne mangent plus les poules

(Fable africaine sur les mœurs des animaux)

Il y a très très longtemps, une certaine poule avait l'habitude de descendre chaque jour au bord de la rivière pour y ramasser des débris de nourriture.



Un jour, un crocodile sortit doucement de la rivière et s'approcha d'elle pour la manger. Alors la poule se retourna et cria très fort: «Oh! frère crocodile, ne me mange pas!»

Le crocodile fut si surpris et si troublé par ce cri qu'il s'en retourna dans la rivière, croyant qu'il pouvait bien après tout être le frère d'une poule.

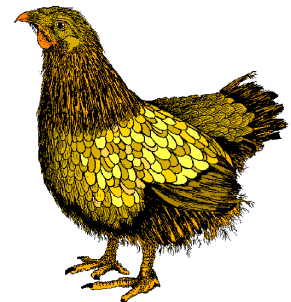
Le lendemain, le crocodile revint sur la rive, bien déterminé cette fois à faire son repas de la poule. Mais dès qu'elle l'aperçut, celle-ci cria encore avec force: «Oh! frère crocodile, ne me mange pas!»

«Maudite soit cette poule!» grogna aussitôt le crocodile qui voyait la rusée lui échapper encore. «Comment puis-je être son frère? Elle vit sur terre, et moi je vis dans l'eau.»

Alors, le crocodile résolut d'aller voir le grand sorcier Nzambé pour l'interroger et régler cette question au plus tôt. Il se mit donc en route. Il n'était pas encore bien loin quand il rencontra son ami le lézard.

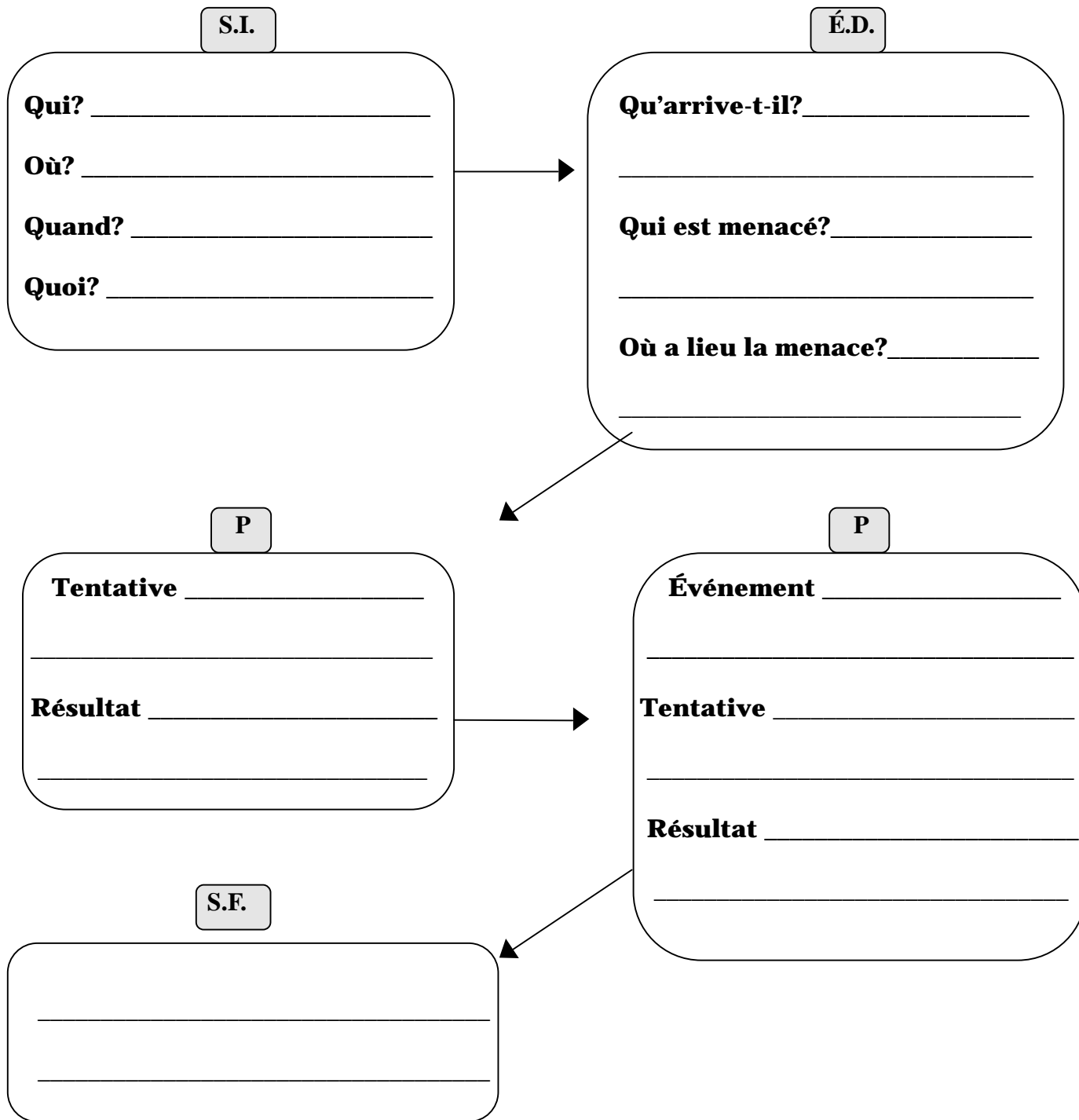
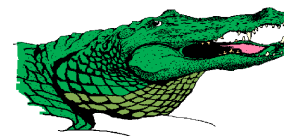
«Mbambi, dit-il, je suis troublé. Tous les jours, une jolie poule bien ronde et bien grasse vient au fleuve pour manger; et chaque jour, quand je veux la saisir, l'emporter chez moi et me nourrir d'elle, elle m'effraie en m'appelant frère. Je ne peux pas manger ma sœur! Je ne veux pas rester plus longtemps dans l'incertitude; c'est pourquoi je vais trouver Nzambé pour m'entretenir avec lui.»

— Sot, idiot, imbécile, lui répondit Mbambi. Ne fais surtout pas une chose pareille. Tout ce que tu réussiras ainsi, c'est à montrer ton ignorance. Ne sais-tu pas que les canards vivent dans l'eau et pondent des oeufs et que les tortues font de même? Moi aussi, je ponds des oeufs, et toi aussi. La poule en fait autant. En ce sens, elle a bien raison de dire que nous sommes tous frères.»



Plus jamais, depuis ce jour, les crocodiles n'ont mangé de poules.

Schéma du texte: *Pourquoi les crocodiles ne mangent plus les poules*



**Légende:**

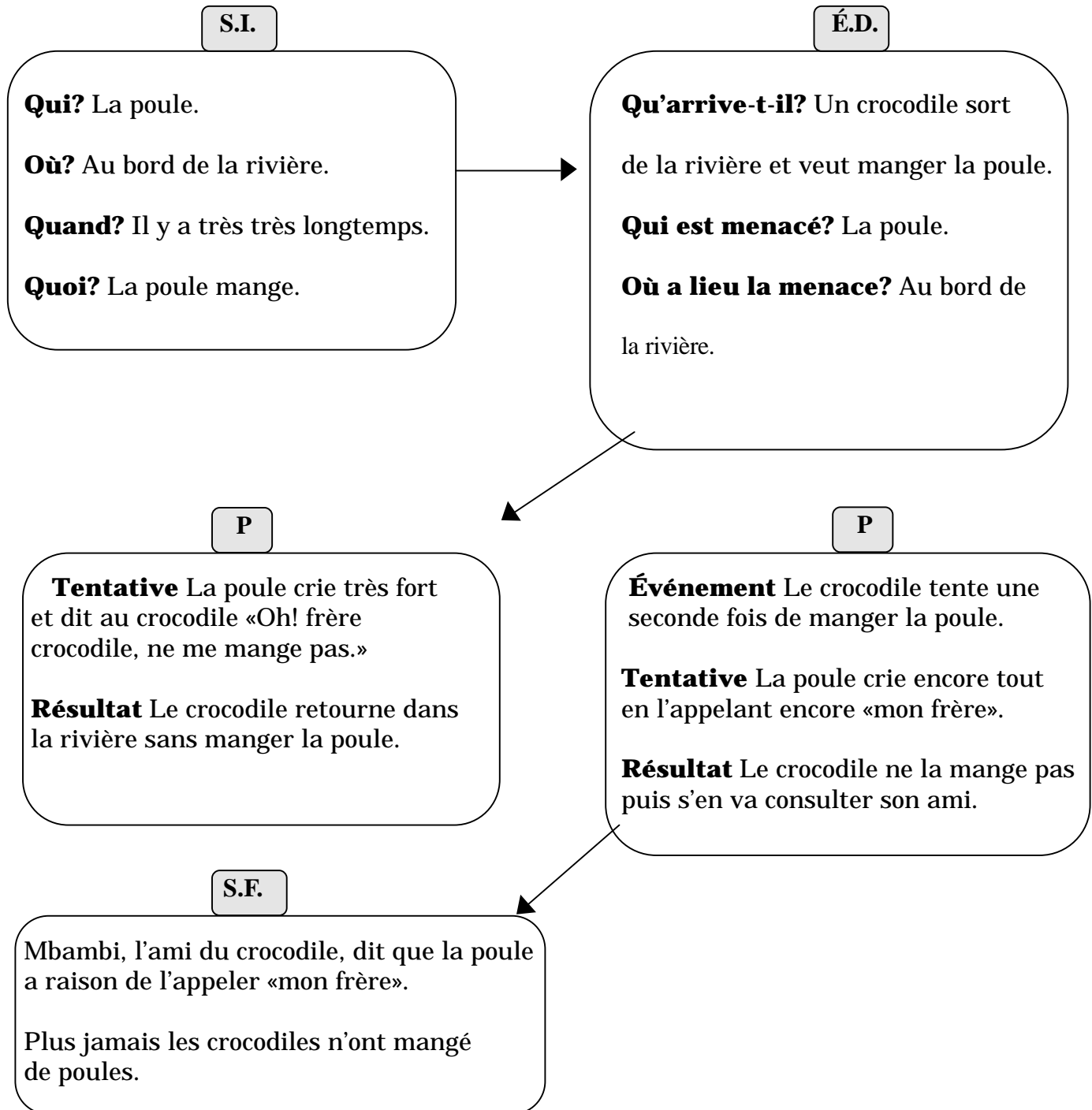
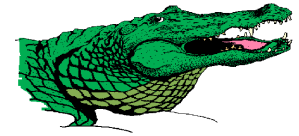
**SI:** situation initiale

**P:** péripétie

**SF:** situation finale

**ÉD:** élément déclencheur

Schéma du texte: *Pourquoi les crocodiles ne mangent plus les poules*



**Légende:**

**SI:** situation initiale

**P:** péripétie

**SF:** situation finale

**ÉD:** élément déclencheur

---

### Activité 3

## Identifier le schéma narratif individuellement



### Matériel

- Fiche 6: Texte *La frousse de Monsieur le Chat* (p. 23)  
Fiche6a: Schéma du récit (p. 25)  
Fiche6b: Corrigé (p. 26)

### Préparation à l'apprentissage

- J'évoque les éléments essentiels du schéma narratif.

### Mise en situation de lecture

- J'annonce aux élèves que le texte à l'étude est une autre fable qui suit naturellement le schéma narratif comme les deux précédentes.
- Je fais appel aux connaissances antérieures sur le schéma du récit: situation initiale, élément déclencheur, péripéties, situation finale.
- Je demande aux élèves: Qu'est-ce tu sais des fables?
- Je rappelle aux élèves que la fable finit avec une morale qui fait partie de la situation finale du schéma narratif.
- En préparation à la lecture du texte, je discute des questions suivantes:
  - Il t'est déjà arrivé d'exagérer un problème?
  - Qu'est-ce que pourrait bien être cette frousse de Monsieur le Chat? Lisons la fable pour le découvrir.

### Tâches

- Identifier le schéma narratif du texte
- Compléter le schéma

### Déroulement des tâches

- Je fais lire individuellement le texte.
- Je discute du contenu de cette fable.
- À l'aide de la fiche 6a (p. 25), les élèves identifient les éléments essentiels du schéma narratif.
- En petit groupe, elles comparent leurs découvertes, et ajoutent les éléments qui pouvaient manquer à leur schéma.
- Je reprends en grand groupe les éléments de découverte et je précise, au besoin, à l'aide de la fiche 6b, p. 26.

### Objectivation

- J'aide les élèves à faire l'objectivation de la tâche avec les questions suivantes, ou d'autres:
  - Quel indice a pu t'aider à trouver l'élément déclencheur? [lorsqu'il...]
  - As-tu trouvé les péripéties faciles à repérer?
  - Qu'est-ce que tu as trouvé difficile?

---

**Réinvestissement**

- Je présente des contextes et des conditions nécessaires au transfert des connaissances.
- Je détermine les moments et les lieux où il serait utile d'utiliser leurs connaissances du schéma narratif.
  
- J'invite les élèves à garder en tête leurs connaissances afin de s'aider dans leurs lectures personnelles.

**Évaluation formative****Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois)**

---

---

---

---

---

---

# La de Monsieur le Chat<sup>2</sup>

Monsieur le Chat, comme tous les jeudis,  
se reposait confortablement dans son lit.  
Il s'apprêtait à faire sa sieste  
lorsqu'il aperçut, à travers la pièce,  
une ombre provenant de derrière l'entrée.  
Monsieur le Chat devint quelque peu troublé.  
Au fur et à mesure que l'ombre grandissait  
Monsieur le Chat était de plus  
en plus inquiet.  
«Qui est là?» cria-t-il.  
«Répondez!» exigea-t-il.  
Aucune réponse ne se fit entendre.  
L'ombre, par contre,  
continuait de s'étendre.  
Elle était maintenant de deux fois  
la taille de Monsieur le Chat,  
qui lui ne pouvait s'empêcher  
de trembler sous ses draps.  
Il avait le front trempé de sueur  
et il sursautait à  
chaque battement de cœur.  
On apercevait maintenant  
sur l'ombre effrayante,  
de longues griffes et de grandes dents  
des plus impressionnantes.  
La longue queue de cette bête,  
pouvait étrangler un homme en  
un coup de tête,  
tel un serpent qui tue sa proie.  
Le monstre terrifiait Monsieur le Chat.  
«Je vous en prie» supplia-t-il,  
«Épargnez-moi la vie!» implora-t-il.  
L'ombre continuait à s'approcher.  
La bête refusait de l'écouter.



---

«Prenez mon or, prenez mes bijoux!»  
Monsieur le Chat devenait fou.  
Mais le monstre ne voulait pas négocier.  
Il allait bientôt surgir  
de derrière l'entrée.  
Monsieur le Chat était devenu blanc  
et fixait la porte attentivement.  
Il commençait à perdre la tête  
quand tout à coup entra la bête.  
À la vue du monstre, le chat resta pétrifié.  
C'était une souris  
qui se tenait dans l'entrée.  
Une souris qui s'enfuit de peur.  
À la vue de son immense prédateur  
Monsieur le Chat dramatisa  
ce qui aurait pu être un bon repas.

Jacques Poulin-Denis  
école canadienne-française de Saskatoon

**La morale:**



**Nos problèmes sont souvent moins graves qu'on le croit. Il s'agit de penser à la façon de les affronter.**



S.I.

**Qui?** \_\_\_\_\_  
**Quoi?** \_\_\_\_\_  
**Où?** \_\_\_\_\_  
**Quand?** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

É.D.

**Qu'arrive-t-il?** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Qui est menacé?** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Où la menace a-t-elle lieu?**  
\_\_\_\_\_

P.

**Qu'est-ce qui est fait pour se mettre à l'abri de la menace?**

1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_

S.F.

**Comment le personnage principal s'en sort-il?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Morale

**La morale (S'il y en a une)**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**S.I.**

**Qui?** le chat  
**Quoi?** il se repose  
**Où?** dans son lit  
**Quand?** le jeudi au moment de faire sa sieste

**É.D.**

**Qu'arrive-t-il?**  
une ombre apparaît  
**Qui est menacé?**  
le chat  
**Où la menace a-t-elle lieu?**  
à l'entrée de sa chambre

**P.**

**Qu'est-ce qui est fait pour se mettre à l'abri de la menace?**

1. Le chat crie: «Qui est là?» «Répondez.»
2. Il implore: «Épargnez-moi la vie.»
3. Il offre son or et ses bijoux.

**S.F.**

**Comment le personnage principal s'en sort-il?**

La souris s'enfuit de peur. Et le chat n'a pas de repas.



**Morale**

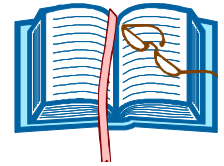
**La morale (S'il y en a une)**

On exagère souvent les problèmes.



## Activité 4

### Identifier le schéma narratif en équipe



#### Matériel

Texte: Piquer, c'est voler (Voir Entre Amis: manuel 1, Édition Guérin, Collection Clé, p. 320-322)

Fiche 7: Schéma du texte (p. 29)

Fiche 7a: Corrigé (p. 30)

#### Préparation à l'apprentissage

- J'évoque les éléments essentiels du schéma narratif.

#### Mise en situation

- Je fais la lecture avec le groupe des notes suivantes en préparation au texte.

C'est samedi, il n'y a pas d'école. Rien d'autre à faire que d'aller flâner avec des amis dans un centre commercial. Le groupe s'arrête devant un étalage de cassettes de ta musique préférée. Tu vois la cassette de ton idole. Tu la prends et tu regardes le prix. «Beaucoup trop cher pour moi!» te dis-tu! Quelqu'un te suggère de la glisser discrètement dans ta poche. Que fais-tu?

- Je donne comme consigne: Réfléchis quelques instants là-dessus et prépare-toi à dire à toute la classe ou en sous-groupe, comment tu agirais dans une pareille circonstance.
- Introduction au texte:  
Paul, un garçon de ton âge, a une jolie bicyclette. Elle est peut-être plus jolie que la vieille bécane de Mimi, mais elle n'a aucun accessoire! Que va faire celui-ci pour se procurer les accessoires qui lui manquent?
- Je demande aux élèves de lire ce texte, elles verront qu'une aventure qui avait bien commencé peut parfois mal tourner.

#### Tâches

- Lecture en groupe du texte
- Identification du schéma narratif
- identification du schéma narratif du texte

#### Déroulement des tâches

- Les élèves lisent en groupe le texte *Piquer, c'est voler*.
- Elles discutent du contenu à partir des questions suivantes, ou autres:
  - Que penses-tu de ce récit? Est-il vraisemblable?
  - Ce texte est intitulé *Piquer, c'est voler*. Quel titre lui donnerais-tu personnellement?
  - As-tu déjà vécu ou entendu parler d'une histoire comme celle-là?
  - Raconte-la à tes camarades de classe.
  - Pour toi, est-ce que piquer c'est voler?
  - Que penses-tu du vol à l'étalage?
  - Cela peut-il causer du tort à quelqu'un? À qui?

- 
- Écris quelques phrases dans lesquelles tu exprimeras ton opinion là-dessus.
  - Je fais construire un schéma qui représente les éléments essentiels de ce récit. Voir fiches 7 et 7a, p. 29-30.

### **Objectivation**

- J'aide les élèves à faire l'objectivation de la tâche avec les questions suivantes, ou d'autres:
  - Quels indices peuvent t'aider à organiser le texte?
  - Quelle(s) difficulté(s) y vois-tu?
  - Comment vas-tu t'y prendre pour le prochain texte à organiser?

### **Réinvestissement**

- Chaque fois que l'occasion se présente, je rappelle aux élèves que schématiser un texte narratif aide à la compréhension du texte. Pendant toute période de lecture narrative, je demande aux élèves de garder en tête les éléments du schéma afin de mieux comprendre l'organisation et la suite des événements. Ils et elles pourront justifier leur démarche en expliquant en quoi les indices ont été utiles.

### **Évaluation formative**

#### **Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois).**

---

---

---

---

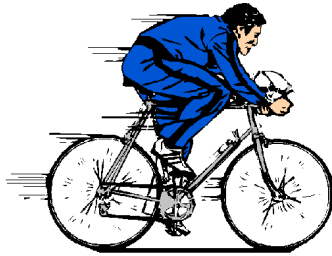
---

---

**Feuille de travail**  
**Schéma du texte: *Piquer c'est voler***

S.I.

Qui? \_\_\_\_\_  
Quand? \_\_\_\_\_  
Quoi? \_\_\_\_\_  
Où? \_\_\_\_\_



É.D.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

P.

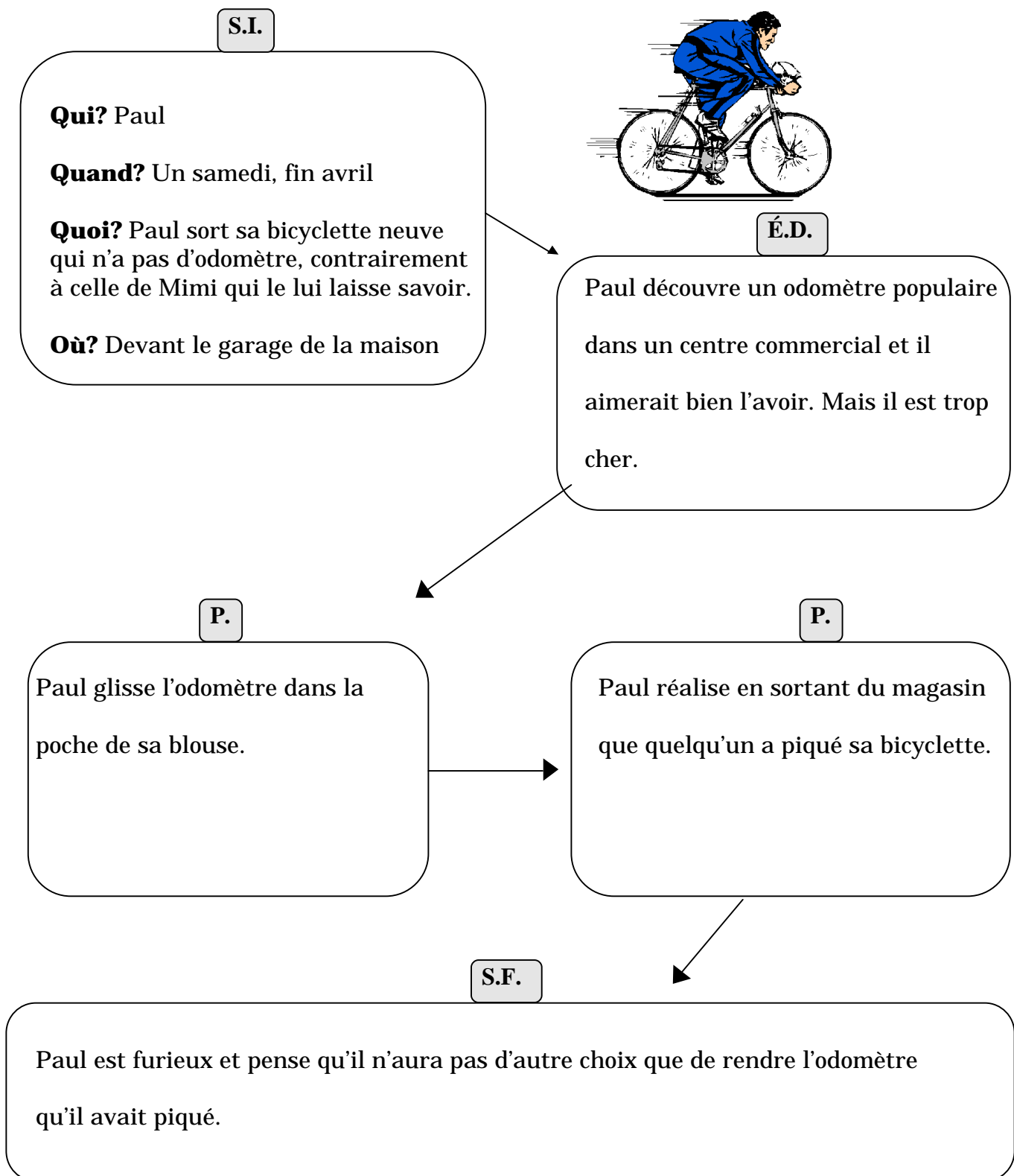
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

P.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

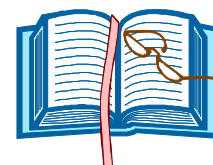
S.F.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Activité 5

## Identifier le schéma narratif en équipe



### Matériel

Fiche 8: Texte *La gifle* (p. 33)

Fiche 8a: Schéma du texte *La gifle* (p. 37)

Fiche 8b: Corrigé (p. 38)

### Préparation à l'apprentissage

- J'évoque les éléments essentiels du schéma narratif.

### Mise en situation

- Je fais la lecture au groupe des notes suivantes en préparation à la lecture du texte:

Le texte que nous te proposons de lire maintenant commence par un acte assez banal en soi, une gifle. Pourtant, comme tu pourras le constater après avoir lu ce récit, ce geste a eu des conséquences graves. Toi-même par exemple, t'es-tu déjà demandé quelle serait ta réaction si, devant tous tes camarades, ton professeur te giflait?

Il fut une époque, pas si lointaine, où les sévices corporels étaient fréquents et malheureusement, fort peu justifiables. Aujourd'hui, serions-nous passés dans un excès contraire? Comment vis-tu ta relation avec ta mère, ton père, ton professeur? Leur obéis-tu facilement? Doivent-ils se mettre en colère pour que tu accomplisses ce qu'ils te demandent? N'es-tu pas porté parfois à te moquer d'eux?

- Philippe, un garçon de douze ans, est le personnage principal du prochain récit. Veux-tu connaître sa réaction?

### Tâches

- Lecture du texte en équipe
- Discussion sur le texte
- Identification du schéma narratif

### Déroulement des tâches

- Lire en équipe le texte *La gifle*.
- Discuter de la façon dont on a compris le récit:
  - Crois-tu que c'est seulement la gifle qui a déclenché toutes les péripéties qui arrivent par la suite?
  - Explique en quelques lignes quelles sont les véritables raisons du comportement de Philippe.
  - Et toi? Que penses-tu des parents qui se disputent, qui ne s'entendent pas? D'après toi, y a-t-il beaucoup de familles désunies? Cherches-tu personnellement à t'entendre avec tes camarades, tes parents, tes professeurs?
  - Dans ce texte, on parle beaucoup de Titi, le chien de Philippe. On dit même à la fin du récit: «On a considéré Titi comme un animal exceptionnel, ce qui n'est pas le cas,

---

et les journaux lui ont consacré une belle photo: oreilles en coin, museau têtue, œil oblique, on se demande vraiment à quoi il pense ce corniaud-là.»

Qu'est-ce qui fait de Titi le héros, bien malgré lui, de ce récit d'aventures?

- Que penses-tu de cette phrase: Crois-tu que les hommes agissent tous de la même manière? En est-il de même pour les femmes?

- **Discuter du déroulement de l'action.**

- Qu'est-ce qui a amené Mme Routier à gifler Philippe? La réponse à cette question t'aidera à trouver la situation initiale.
- Que s'est-il passé après la gifle? Les actions déclenchées par la gifle?
- Enfin, comment cette histoire s'est-elle terminée?

Construire en équipe un schéma pour représenter les éléments essentiels de ce récit. Voir fiches 8a et 8b, p. 37-38.

### **Suggestions**

- Je donne les étapes aux élèves et je leur demande de les replacer en ordre suivant le schéma narratif.
- Je reconstruis le schéma du récit à partir d'un résumé.
- Ensemble, nous revenons sur le schéma et nous en discutons. Je permets aux élèves d'ajouter les détails plausibles au schéma. J'encourage des interprétations différentes de la schématisation d'un même récit.

### **Objectivation**

- J'aide les élèves à faire l'objectivation de la tâche avec les questions suivantes, ou d'autres:
  - Quels indices peuvent t'aider à organiser le texte?
  - Quelle(s) difficulté(s) y vois-tu?
  - Penses-tu que le schéma narratif pourrait t'aider à la rédaction de ton récit?

### **Réinvestissement**

- Chaque fois que l'occasion se présente, je rappelle aux élèves que schématiser un texte narratif aide à la compréhension du texte. Pendant toute période de lecture narrative, je demande aux élèves de s'aider des éléments du schéma afin de mieux comprendre l'organisation et la suite des événements. Elles pourront justifier leur démarche en expliquant en quoi les indices ont été utiles.

### **Évaluation formative**

**Commentaires (points forts et points à améliorer la prochaine fois).**

---

---

---

---

---



# La Gifle<sup>3</sup>

de Pierre Bellemarre

Philippe vient de prendre une claque qui résonne dans tout son crâne. Ses oreilles ont rougi d'un coup, il a chaud, la rage le fait trembler des pieds à la tête, et il affronte sa mère du haut de ses douze ans. Ah! c'est comme ça! d'accord, il ne s'en mêlera plus, plus jamais. Après tout qu'ils se débrouillent avec leurs bagarres, leurs disputes, leur rancœur, qu'ils divorcent si ça leur fait plaisir, il s'en fiche, Philippe, il s'en fiche complètement, et qu'ils ne comptent pas sur lui pour pleurer.

C'est dur pourtant de ne pas pleurer, surtout après une gifle pareille. Une espèce de boule lui serre la gorge, comme un morceau de pomme impossible à avaler, quelque chose comme des milliers d'épingles lui pique les yeux. La boule grossit, enfle démesurément. Philippe résiste... résiste... il serre les poings au fond de ses poches, ravale sa salive, une fois... dix fois.

Il ne se doute pas que sa mère est aussi malheureuse que lui. Il ne sait pas que la même boule serre sa gorge, que la même envie de pleurer lui brûle les yeux, et qu'il s'en faudrait de si peu pour que de gros sanglots libèrent la mère et le fils. Mais, depuis quelque temps, ils n'arrivent plus à se parler. Les portes claquent, les disputes éclatent, les silences pèsent. M et Mme Routier ne s'entendent plus.

Après dix ans de mariage et de ronron confortable, c'est la guerre. Tout a commencé avant les vacances. Son père rentrait tard. Son père n'était pas là le dimanche. Il entendait sa mère pleurer dans la cuisine. Il les entendait se disputer tous les deux dans leur chambre. Des mots, des injures épouvantables. Et puis, surtout, on n'arrêtait pas de l'envoyer quelque part:

— Va jouer dehors...

— Va dans ta chambre... Va, va, va...

Philippe a l'impression que depuis des mois il ferait mieux d'être ailleurs.

Que s'est-il passé ce matin? Une chose bête.

C'est dimanche, Philippe traînait dans la cuisine en mâchonnant une tartine de beurre, et sa mère le houspillait plus nerveusement que d'habitude:

«Dépêche-toi! Va faire ta toilette! Tu m'agaces! Tu es toujours dans mes jambes!»

---

Et, finalement, l'éternel argument des mères mécontentes, le fameux:  
«Tu es bien comme ton père!»

C'est ça que Philippe n'a pas supporté. Premièrement, parce qu'il lui semble que son père n'est pas actuellement le bon modèle. Deuxièmement, parce que les enfants ressentent toujours cette expression comme un blâme et une injustice en même temps. Alors Philippe s'est dressé sur ses ergots, et il a répondu méchamment:

«Je t'embête, je peux partir moi aussi, comme papa!»

Et la gifle lui est arrivée en plein visage, un quart de seconde plus tard.  
C'est bête.

Des parents qui parlent de divorce, un gamin qui ne comprend rien, sinon qu'il souffre, c'est bête, c'est classique, et cela tourne quelquefois au drame. Car elle est grave cette gifle. En quelque sorte, c'est la première gifle de Philippe. Mme Routier avait bien de temps en temps la main leste, mais ces coups de patte d'une mère à son fils ne ressemblaient pas à cette gifle-là. Cette fois c'était un coup, une violence, une méchanceté. Excusable peut-être, mais pas forcément pour un enfant hypersensible. Philippe se sauve, claque la porte de sa chambre, se jette sur son lit et trépigne comme un diable. Il voudrait bien pleurer à présent, mais il ne peut plus.

Pour tout arranger, il entend les éclats d'une nouvelle dispute à son sujet:

— Non, c'est de la tienne! D'ailleurs tu ne sais pas l'élever, il vaudrait mieux qu'il aille en pension!

— C'est ça... Ça t'arrangerait la pension...

L'oreille collée à la porte de sa chambre, Philippe se dit: «Personne ne m'aime, je suis tout seul, ils ne veulent pas de moi, je vais partir!» Et aussitôt pensé, aussitôt fait. Le gamin enfile un pantalon et un pull-over. Il prend dans sa tirelire un billet et quelques pièces, arrache une page d'un cahier d'écolier, et écrit à l'encre rouge:

*«Ne cherchez pas à me retrouver, je disparaîs pour toujours... le bonheur n'est pas pour moi...  
Philippe Routier.»*

Étrange littérature, émaillée de fautes d'orthographe. Philippe a écrit: *je disparet...* et *bonneurre* avec deux N, deux R et un E. Mais il a signé de son nom complet, comme un homme.

Cela fait, il se faufile dans le couloir, referme doucement la porte d'entrée, traverse le jardin, referme la grille et disparaît. Il est 10 heures du matin. C'est un dimanche brumeux, froid, lugubre. Vers midi, Mme Routier, affolée, prévient la police.

À 17 heures, on a fouillé toute la ville, elle n'est pas si grande. Personne n'a vu Philippe, ni même un petit garçon correspondant à son signalement, et la nuit tombe sur l'angoisse de M. et Mme Routier.

---

Que veulent dire les mots: «je disparaissais pour toujours...» simple formule emphatique, lue quelque part, ou menace de suicide?

À 8 heures du soir, en sifflant le chien qui passe habituellement ses journées en liberté, M. Routier n'obtient pas de réponse. Le chien lui aussi a disparu... Philippe l'a-t-il emmené? Le chien l'a-t-il suivi? Coïncidence ou non? M. et Mme Routier ne sont pas au bout de leur cauchemar, qui va durer sept jours et huit nuits.

Le troisième jour, Mme Routier est prise en charge par son médecin, qui décide de la faire dormir. La pauvre femme a craqué. M. Routier, lui, passe ses journées en battues.

On a interrogé les camarades de Philippe, sondé la rivière et quadrillé la forêt, sans résultat. Philippe est introuvable, et le chien aussi.

Or, Philippe n'est pas parti avec le chien. Philippe est parti tout seul, et ce que personne ne sait, c'est que le chien l'a suivi de sa propre initiative. Lorsque Philippe a franchi le portail du petit jardin, le chien, qui baguenaudait tranquillement dans la rue, lui a emboîté le pas. L'enfant s'en est aperçu au bout de 500 mètres et a tenté de le chasser. Titi — c'est le nom du roquet —, une sorte de mystère sur le plan génétique, n'a jamais été considéré comme un chien exceptionnel. Ni fait ni à faire, guère plus gros qu'un lièvre, poil indéfinissable, et museau de rat, Titi en effet n'arbore pas de qualités remarquées, il est simplement têtue! Et en donne ce jour-là un bel exemple.

Philippe le chasse; Titi fait 100 mètres en arrière et revient. Philippe court; Titi court. Philippe se fâche; Titi rabat ce qui lui sert d'oreilles et de queue et attend.

À la sortie de la ville, Philippe prend un chemin parallèle à la grande route, et Titi, fou de joie d'aborder la campagne, gambade autour de lui. Alors de guerre lasse, Philippe accepte son compagnon de route, et de chemin en chemin, l'enfant et le chien se retrouvent le soir même à plus de 20 kilomètres de la ville.

Philippe n'a pas mangé depuis le matin. Il a froid et une drôle de fièvre lui coupe les jambes. Il se sent mal. L'envie lui prend de rebrousser chemin, mais la nuit lui fait trop peur, et il ne sait plus où il est. D'ailleurs, où il est, il n'y a ni ferme, ni habitants, rien qu'une espèce de cabane de cantonnier, d'un mètre sur deux, au sol de terre battue, qui n'a pas dû servir depuis quelques temps, et où Philippe se réfugie.

Il a mal à la tête, mal à la gorge; il est épuisé par 20 kilomètres de marche ininterrompue. À douze ans, on a de petites jambes et Philippe n'est pas très costaud, il est même de santé fragile.

Terré dans la cabane, le chien contre lui, il s'endort d'un drôle de sommeil, peuplé de cauchemars. Le froid glacial de novembre le terrasse. À l'aube, Philippe est inconscient. Il délire avec plus de 40° de fièvre, et une congestion pulmonaire. Titi le chien ne le quitte pas.

Les patrouilles de gendarmes passent à moins d'un kilomètre de leur refuge sans s'en douter.

---

Le deuxième jour, Philippe est dans le coma. Titi est couché près de lui.

Le troisième jour, Philippe est toujours dans le coma, et Titi est toujours là.

Le quatrième jour, Philippe a une lueur de lucidité, il tente de se traîner au-dehors sans y parvenir. Titi est toujours là.

Le cinquième jour, Philippe délire à nouveau. Il a cru rêver en voyant Titi le chien se battre avec un rat, mais il n'a pas rêvé et le rat l'a mordu au bras droit.

Le sixième jour, Philippe n'arrive plus à respirer, il étouffe, il a les reins bloqués, la fièvre n'a pas baissé, et il souffre avec une telle intensité qu'il ne sait même plus où il est, mais Titi le chien n'est plus là.

Le septième jour, Titi, maigre, efflanqué, affamé, gratte au portail de la maison des Routier. Il est 7 heures du matin.

À 7 heures 10, Titi, cajolé, dévore tout ce que lui donne M. Routier, et à 7 heures 20, Titi s'endort sur le canapé du salon, devant M. Routier désespéré, qui prévient les gendarmes, sûr que Philippe est mort.

À 8 heures 15, le chef des gendarmes attrape Titi par la peau du cou, le jette à la rue, et tente l'impossible. Ce chien a l'air idiot, mais on ne sait jamais:

À 8 heures 20, Titi regarde le gendarme et le gendarme regarde Titi: suspense.

À 8 heures 22, Titi trotte, le nez au ras du sol, à 6 kilomètres / heure. Il est midi quarante lorsque Titi, le gendarme et son escouade arrivent à la cabane où Philippe est aux portes de la mort.

Il luttera encore dix jours à l'hôpital, avant de s'en sortir définitivement.

On a considéré Titi comme un animal exceptionnel, ce qui n'était pas le cas, et les journaux lui ont consacré une belle photo: oreilles en coin, museau têtue, œil oblique, on se demande vraiment à quoi il pense ce corniaud-là.

**Feuille de travail**  
**Schéma du texte: *La gifle***

S.I.

Qui? \_\_\_\_\_  
Quand? \_\_\_\_\_  
Où? \_\_\_\_\_  
Quoi? \_\_\_\_\_

É.D.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

S.F.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

P.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

P.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

P.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

P.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

P.

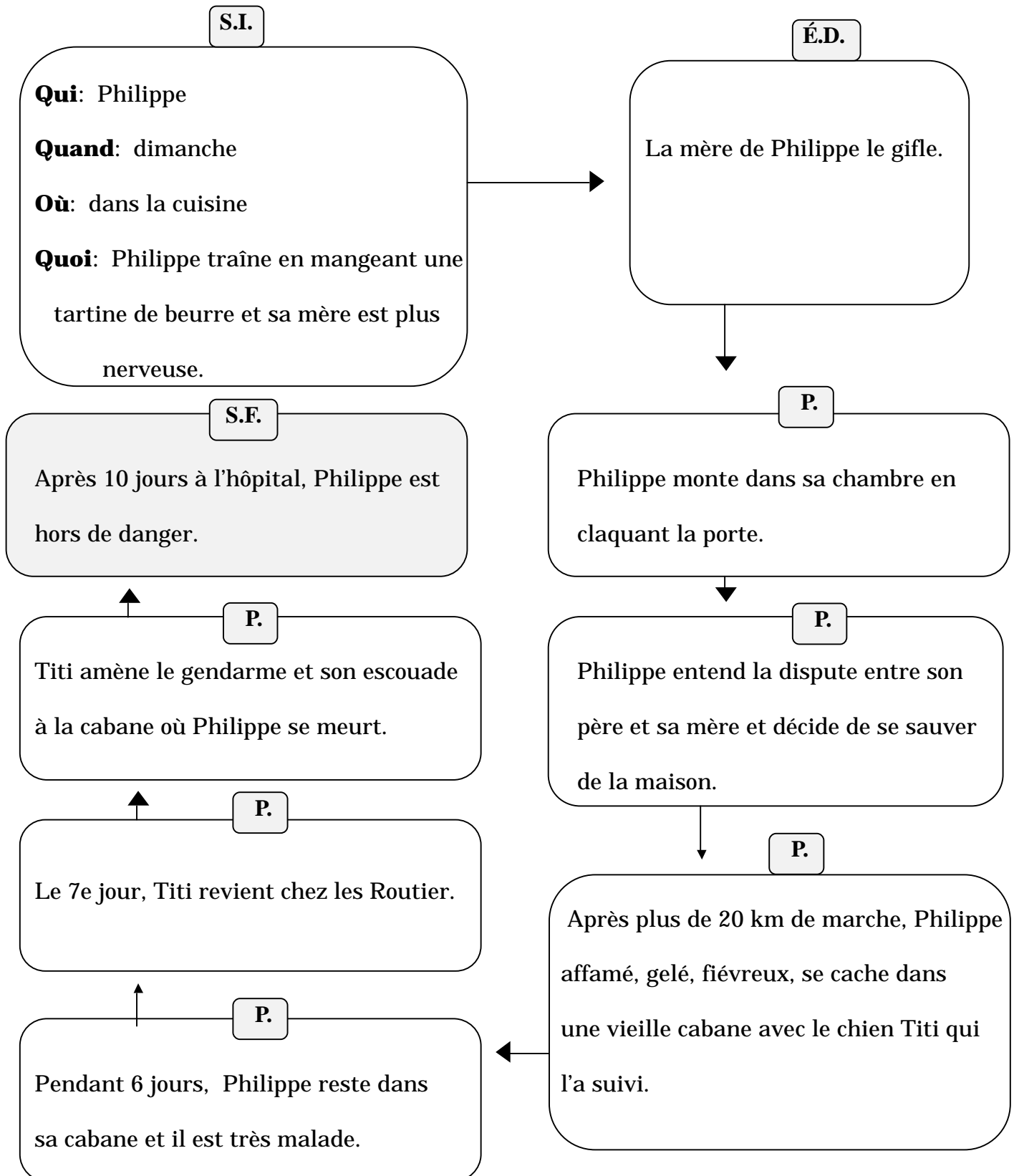
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

P.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

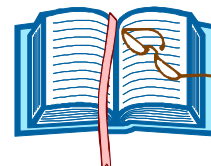
**Feuille de travail: Corrigé**  
**Schéma du texte: La gifle**

**Fiche 8b**



## Activité 6

## Les relations entre les personnages



### Matériel

- Fiche 9: Indices pour découvrir les personnages dans un récit (p. 40)
- Fiche 10: Informations reliées au personnage (p. 41)
- Fiche 11: Modelage des liens et des relations entre les personnages (p. 42)
- Fiche 12: Exemple de schéma des relations entre les personnages (p. 43)
- Fiche 13: Schémas pour illustrer les relations entre les personnages (p. 44)

### Préparation à l'apprentissage

- Je choisis un récit que les élèves ont déjà lu pour faire le schéma narratif.
- Je refais la lecture du texte seulement avec le personnage principal, sans aucune relation avec les autres.
- À partir de ce récit, je leur demande quelle différence elles voient dans le déroulement du récit? Serait-il possible d'avoir encore un récit?

### Tâches

- Identification des personnages
- Identification des liens entre les personnages

### Déroulement des tâches

- Je présente les différents indices qui permettent de découvrir les personnages dans un texte à l'aide de la fiche 9, p. 40.
- Je demande aux élèves de choisir une histoire déjà lue.
- Je demande aux élèves de choisir un personnage de l'histoire et de compléter la fiche d'informations reliées au personnage. Il est possible de faire des équipes et que chaque membre choisisse un personnage différent dans une même histoire.
- Je fais la présentation du schéma des relations entre les personnages (fiche 11, p. 42).
- Je complète le schéma de la fiche 12, p. 43 avec les élèves à partir d'une histoire choisie par les élèves.

### Objectivation

- Qu'est-ce qui t'a facilité la tâche pour bien voir les relations entre les personnages?
- Quelles difficultés as-tu rencontrées? Qu'as-tu fait pour les résoudre?
- Vois-tu comment cela pourrait te servir pour la préparation de l'écriture de ton récit?

### Évaluation formative

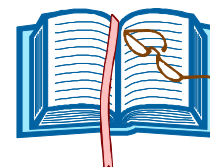
Je vois si cette tâche est suffisamment comprise pour être utilisée dans la phase de planification du récit.

### Commentaires (points à améliorer la prochaine fois)

---

---

---



### **Les sources d'information sur les personnages**

Je peux relever certains indices pour me faire une idée plus complète d'un personnage:

- les faits mentionnés par l'auteur ou l'auteure au sujet du personnage;
- les comportements du personnage;
- les conversations du personnage (les dialogues);
- ses pensées (son journal intime, des lettres, des descriptions faites par l'auteur ou l'auteure, les commentaires du personnage).

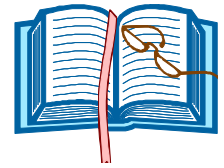
Je peux faire appel à ce genre d'informations pour planifier la présentation de mes personnages dans mon propre récit.





**Feuille de travail**  
**Informations reliées au personnage**

**Fiche 10**



**Je connais mon personnage**

**Histoire** \_\_\_\_\_

**Le personnage choisi** \_\_\_\_\_

| <b>Faits se rapportant au personnage</b> |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

| <b>Ce que j'ai découvert des actions du personnage</b> |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



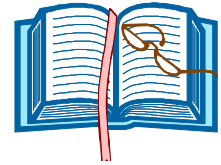
| <b>Ce que j'ai découvert des conversations du personnage</b> |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

| <b>Ce que j'ai découvert des pensées du personnage</b> |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

## Document d'information

Fiche 11

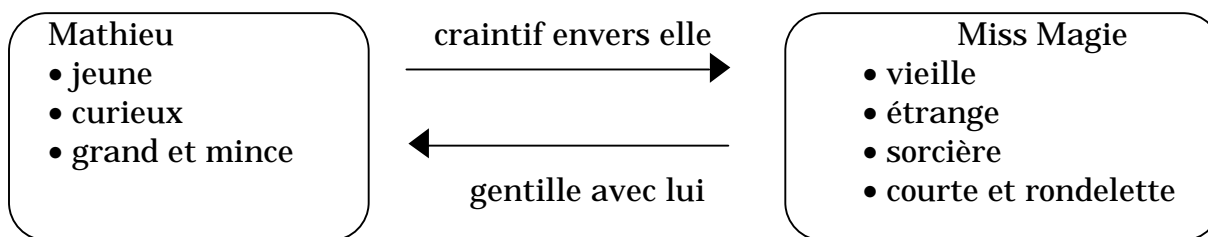
### Modelage des liens et des relations entre les personnages



#### Les liens entre les personnages

- Je choisis un texte dans lequel les personnages sont bien décrits.
- Après avoir lu le texte une première fois aux élèves, je relis le début du texte.
- je demande aux élèves: «Quels sont les personnages principaux de cette histoire?» et j'écris les noms au tableau.
- Ensuite, je leur demande: «Quelle genre de personne est-ce?» J'écris les caractéristiques sous chacun des personnages; j'encadre le tout.
- Je demande alors aux élèves: «Comment s'entendent-ils l'un avec l'autre?» Je trace des flèches qui relient les personnages entre eux et j'écris les réponses des élèves sur ces flèches.
- Je continue de lire l'histoire et je recommence la même démarche en me concentrant, cette fois, sur la fin de l'histoire. Je compare les graphiques pour voir les changements entre le début et la fin de l'histoire ainsi que les raisons de ces changements.

Exemple<sup>4</sup>:

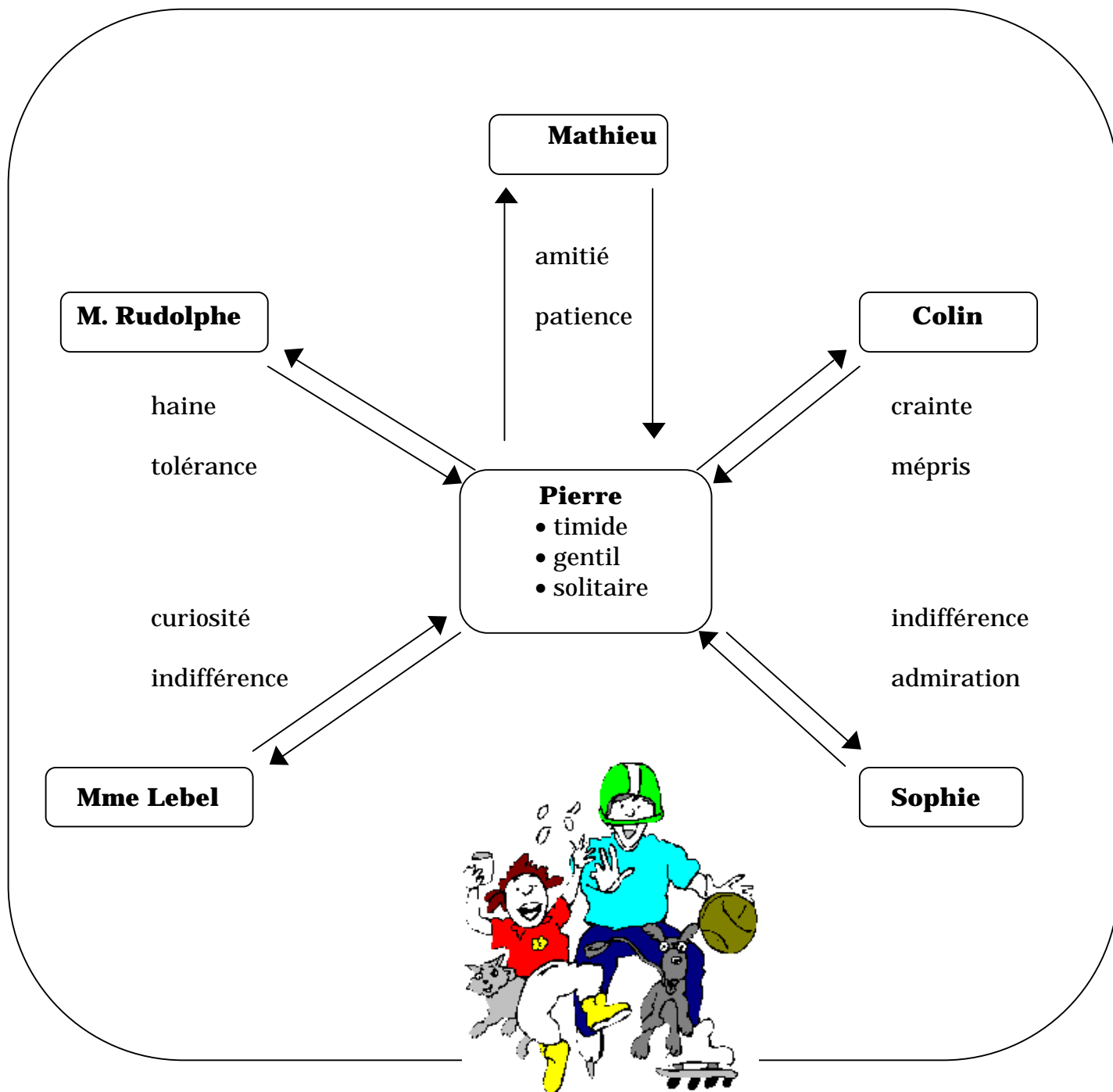
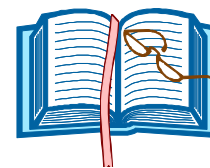


#### Modelage des relations entre plusieurs personnages

Avec les élèves déjà initiés, il est possible de pousser la complexité de l'analyse en tenant compte des relations entre plusieurs personnages. Il s'agira alors de procéder de la façon suivante:

- J'écris au tableau le nom du personnage principal et je demande aux élèves les caractéristiques de ce personnage.
- Je demande ensuite aux élèves d'identifier les autres personnages et je les inscris autour du personnage principal en laissant suffisamment d'espace pour écrire des informations.
- Je leur demande quels sont les sentiments du personnage principal envers les personnages secondaires et j'écris ces sentiments sur des flèches qui partent du centre et vont vers chacun des personnages.
- Je leur demande quels sentiments éprouvent les personnages secondaires envers le personnage principal et j'inscris ces sentiments sur des flèches qui partent des personnages et vont vers le centre.

4. Jocelyne Giasson. — La lecture : De la théorie à la pratique. — Montréal : Gaëtan Morin éditeur, 1995. — 334 p. — ISBN 2-89105-553-5. — P. 249



5. Jocelyne Giasson. — La lecture : De la théorie à la pratique. — Montréal : Gaëtan Morin éditeur, 1995. — 334 p. — ISBN 2-89105-553-5. — P. 250

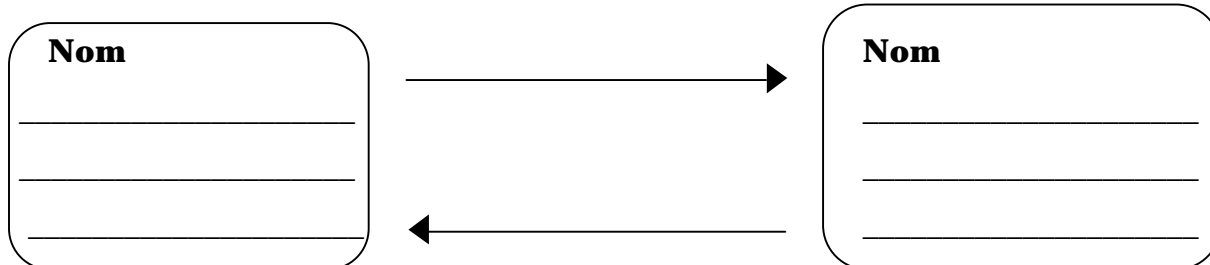
# Feuille de travail

## Schémas pour illustrer les relations entre les personnages<sup>6</sup>

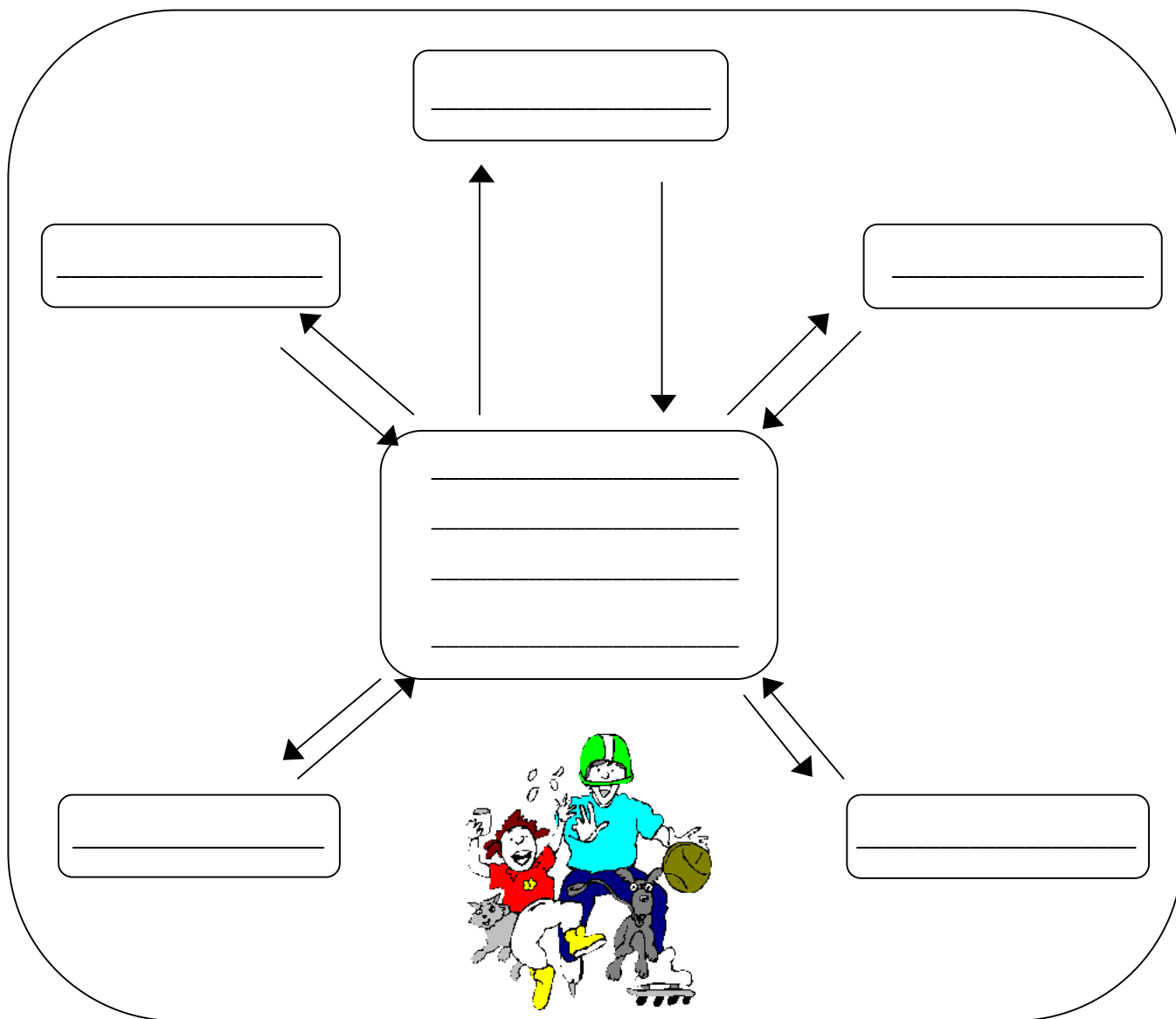
Fiche 13



### Schéma pour 2 personnages



### Schéma des relations entre plusieurs personnages



6. Jocelyne Giasson. — La lecture : De la théorie à la pratique. — Montréal : Gaëtan Morin éditeur, 1995. — 334 p. — ISBN 2-89105-553-5. —

---

## **Scénario 2      L'écriture: j'utilise mes connaissances du schéma narratif pour planifier et rédiger mon propre récit**



### **Préparation à l'apprentissage**

#### **Quoi?**

Planifier la rédaction d'un récit en utilisant mes connaissances du schéma narratif.

#### **Pourquoi?**

- le schéma narratif permet une meilleure organisation d'un récit
- le schéma narratif permet de mieux organiser ses idées
- l'utilisation du schéma narratif assure une meilleure suite dans les idées
- avec le schéma narratif il est possible de respecter mieux la chronologie des événements

#### **Quand?**

- À chaque fois que tu as à rédiger ou à raconter une histoire, un conte, un roman.

#### **Comment?**

- J'active les connaissances antérieures sur le schéma narratif
- Je donne les étapes pour la rédaction d'un récit:
  - planification
  - premier brouillon de chaque étape du schéma narratif
  - deuxième brouillon du récit
  - version finale pour publication du recueil de récits

#### **Retombées pour l'élève**

- meilleure capacité à bâtir un schéma narratif
- meilleure capacité à rédiger un récit en suivant la chronologie des événements
- meilleure organisation de sa pensée à l'écrit

#### **Évaluation**

- Respect de l'échéancier
- Plan du récit
- Schéma des relations entre les personnages de leur récit
- Récit écrit (voir fiche d'évaluation)

#### **Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois)**

---

---

---

---

---

## Activité 1

## Je planifie la rédaction de mon récit



### Matériel

- Fiche 14: À la recherche des éléments essentiels de mon récit (p. 48)  
Fiche 15: Plan de mon récit (p. 50)  
Fiche 16: Lexique pour la rédaction de mon récit: lieu, situation dans le temps, durée (p. 51)  
Fiche 17a: Lexique pour la rédaction de mon récit: personnages, traits physiques, traits de caractère (p. 52)  
Fiche 17b: Planification de mon récit: mes personnages (p. 54)  
Fiche 18a: Lexique pour la rédaction de mon récit: les sentiments et les réactions des personnages (p. 55)  
Fiche 18b: Planification de mon récit: les sentiments et les réactions de mes personnages (p. 57)  
Fiche 18c: Planification de mon récit: les relations entre mes personnages (p. 58)  
Fiche 19a: Lexique pour la rédaction de mon récit: les obstacles (p. 59)  
Fiche 19b: Planification de mon récit: les dangers que vont courir mes personnages (p. 60)  
Fiche 20a: Lexique pour la rédaction de mon récit: les objets importants et les adjectifs descriptifs (p. 61)  
Fiche 20b: Planification de mon récit: les objets importants et les adjectifs descriptifs (p. 63)  
Fiche 21a: Lexique pour la rédaction de mon récit: les mots pour se sortir du danger, pour créer un décor (p. 64)  
Fiche 21b: Planification de mon récit: les mots pour se sortir du danger, pour créer un décor (p. 65)  
Fiche 22: Évaluation formative du plan du récit (p. 66)

### Préparation à l'apprentissage

- J'évoque les éléments essentiels du schéma narratif.

### Mise en situation d'écriture

- Je reviens sur les connaissances antérieures du schéma narratif.
- Je discute de la façon dont on peut utiliser ses connaissances du schéma narratif dans la planification de son propre récit.

### Tâches

- Planification de mon récit
- Planification de mes personnages
- Planification des sentiments et des réactions de mes personnages
- Planification des objets importants et choix des adjectifs descriptifs
- Planification du vocabulaire pour exprimer que le personnage se sort du danger, pour créer un décor

### Déroulement des tâches

- Je montre aux élèves les différentes étapes de la planification du récit. Il est possible de préparer une feuille de démarche de planification selon l'ordre des tâches à faire.

- 
- Je présente les différentes fiches de travail à mesure qu'elles sont nécessaires: fiches de lexiques et fiches de planification.
  - Je leur demande de former des équipes pour la recherche d'idées sur leurs personnages, les traits de caractère, les traits physiques, le lieu, la situation dans le temps, la durée, le vocabulaire pour les sentiments et les réactions des personnages, etc. en utilisant les fiches prévues (fiches 14, 16, 17a, 17b, 18a, 18b).
  - Je leur donne la fiche du plan du récit (fiche 15, p. 50).
  - Je demande aux élèves de me présenter leur plan et le schéma des relations entre les personnages avant de commencer la rédaction de leur récit (fiches 15 et 18c, p. 50; 58).

### **Objectivation**

- Je fais un retour sur l'ensemble des fiches de planification du récit et sur le plan développé afin de porter un regard sur le travail de chaque élève.

### **Évaluation formative**

- Fiche 22: Évaluation formative du plan du récit (p. 66)
- J'attire l'attention des élèves individuellement sur leurs fiches de planification de leur récit et leur plan en soulignant les points à travailler.
- Le plan sera évalué de manière sommative lors de la remise du récit.

### **Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois)**

---

---

---

---

---

---

# Feuille de travail

Fiche 14

## À la recherche des éléments essentiels de mon récit

Nom de l'élève: \_\_\_\_\_



### Situation initiale

1. Mon récit racontera une histoire:

- \_\_\_ fantastique
- \_\_\_ policière
- \_\_\_ d'aventures
- \_\_\_ d'amour

### Personnages

2. a) Mes personnages principaux seront au nombre de \_\_\_ et il y aura:

- \_\_\_ hommes                      \_\_\_ animaux
- \_\_\_ femmes                    autres: précisez \_\_\_\_\_
- \_\_\_ enfants

b) Il y aura \_\_\_ héros.

3. Les personnages secondaires seront au nombre de \_\_\_ et il y aura:

- \_\_\_ hommes                      \_\_\_ animaux
- \_\_\_ femmes                    autres: précisez \_\_\_\_\_
- \_\_\_ enfants

4. Mon histoire se passera dans les années \_\_\_ à quel moment de l'année \_\_\_\_\_

5. Le lieu principal de l'action sera \_\_\_\_\_

6. Il y aura d'autres lieux comme \_\_\_\_\_

7. Les personnages qui seront amis: \_\_\_\_\_

8. Les personnages qui seront ennemis: \_\_\_\_\_

### Élément déclencheur

9. Quel sera l'événement qui déclenchera le problème?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

## Péripéties



10. Les actions principales de mon récit seront:

---

---

---

11. Les actions secondaires de mon récit seront:

---

---

---

12. Parmi ces actions, celles qui aideront le(s) héros seront:

---

---

---

13. Parmi ces actions, celles qui seront menaçantes pour le(s) héros seront:

---

---

---

## Situation finale

14. Comment les personnages vont-ils se sortir du danger?

---

---

---

15. Comment va se terminer cette aventure?

---

---

---

Nom: \_\_\_\_\_



**Mon Plan**

1. La situation initiale sera composée des idées suivantes:

a) présentation des personnages principaux

|       |       |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

b) présentation du moment \_\_\_\_\_

c) présentation du lieu principal \_\_\_\_\_

d) présentation de la première action, celle qui décrit ce que font les personnages au début de l'histoire \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. L'événement déclencheur sera \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Je présenterai les péripéties dans l'ordre suivant:

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

4. La situation finale de mon récit sera: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Document d'information

Fiche 16

### Lexique pour la rédaction de mon récit: lieu, situation dans le temps, durée



#### À la recherche d'un lieu, de la situation dans le temps et d'une durée

- Un récit d'aventures doit contenir assez d'éléments descriptifs pour que le lecteur ou la lectrice puisse imaginer les lieux où se déroule l'action.
- Pour rendre ton récit vraisemblable et cohérent, tu dois le situer dans une époque et des lieux précis. De plus, tu dois déterminer la durée de l'histoire.
- Choisis, dans les listes suivantes, les lieux, la situation dans le temps et la durée de l'action qui conviennent à ton récit.

#### Lieux

**À la ville:** une maison, un immeuble, un parc, une rue, une école, une ville, un métro, un centre de loisirs, un collège, une bibliothèque, une métropole, un centre-ville, un centre commercial, un atelier, un garage, un musée, une rue piétonnière, une voie ferrée, etc.

**À la campagne:** Une ferme, un château, une auberge, une tente, un terrain de camping, une grange, une étable, un camp de vacances, etc.

**Dans l'environnement:** une caverne, une île, la jungle tropicale, une montagne, une forêt, un souterrain, une grotte, la mer, un désert, un volcan, une rivière, un bord de rivière, un lac, un village, un désert, etc.

**Divers:** un port, une planète, des ruines, un pays étranger, un sous-marin, un avion, un train, une fusée, un satellite, un village indigène, un bateau, un refuge, etc.

#### Situation dans le temps

**Époque:** An 2000, début du siècle, Moyen-Âge, Préhistoire, époque contemporaine, Première Guerre mondiale, Deuxième Guerre mondiale, etc.

**Moments du jour:** le matin, à l'aube, à l'aurore, au lever du soleil, à la pointe du jour, dans la matinée, au cœur du jour, en plein jour, dans l'après-midi, à la brunante, entre chien et loup, au coucher du soleil, au crépuscule, au déclin du jour, une nuit étoilée, une nuit sans lune, à la nuit tombante, dans les ténèbres de la nuit, dans la pénombre, etc.

#### Durée

Quelques heures, quelques jours, quelques semaines, quelques mois, quelques années, un siècle ou plus, etc.

## Document d'information

### Lexique pour la rédaction de mon récit: personnages, traits physiques et traits de caractère

Fiche 17a



#### À la recherche de mes personnages

Auxquels des personnages suivants (masculins et féminins) choisirais-tu de faire vivre une aventure extraordinaire?

Un ou une capitaine de bateau

un voyageur / une voyageuse

un ou une astronaute

un fermier / une fermière

matelot

un enseignant / une enseignante

un ou une jeune enfant

un ouvrier / une ouvrière

un chevalier

un ou une spéléologue

un ou une artiste

un ou une pilote d'avion

un ou une archéologue

un serviteur / une servante

un châtelain / une châtelaine

un explorateur / une exploratrice

un ou une numismate

un espion / une espionne

un ou une véliplanchiste

un ou une parachutiste

un ou une judoka

un ou une bédéphile

un cordonnier / une cordonnière

un collaborateur / une collaboratrice

etc.



un ou une reporter

un conducteur / une conductrice de train

un savant fou / une savante folle

un gardien / une gardienne

un policier / une policière

un ou une chef de tribu

un banquier / une banquière

un scout / une guide

un ou une aubergiste

un ou une détective privé(e)

un ingénieur / une ingénieure en électronique

un clochard / une clocharde

un vieillard

un adolescent / une adolescente

un routier / une routière

un ou une alpiniste

un magicien / une magicienne

un serrurier / une serrurière

un ou une peintre

un ou une ornithologue

un ou une concierge

un décorateur / une décoratrice

un ou une clown

## À la recherche de traits physiques



Les traits physiques et les traits de caractère de tes personnages doivent être choisis en fonction des dangers qu'ils affronteront. Par exemple, si ton héros ou ton héroïne doit atteindre le sommet d'une montagne haute de 4000 m, insiste sur sa bonne forme physique, son énergie, sa ténacité, son courage.

Voici une liste de traits physiques et de traits de caractère dont tu pourrais t'inspirer pour créer tes personnages.

### Traits physiques

*Taille:* petit, grand, trapu, imposant, cambré, frêle, gigantesque, souple, svelte, voûté, fluet, athlétique...

*Corpulence:* maigre, gros, gras, rondet, massif...

*Visage:* grimaçant, souriant, renfrogné, traits tirés, expressif, fin, hâlé, radieux, sournois, bouffi, anguleux, décharné, crispé, détendu, digne, décomposé, noble, osseux, terne, tiré, bronzé, mélancolique, reposé, plissé, ravagé...

*Teint:* pâle, livide, blafard, cuivré, rosé, frais, rouge, terreux...

*Peau:* cicatrices, engelures, brûlures, ampoules, piqûres...

## À la recherche de traits de caractère

brave

adroit / adroite

perspicace

violent / violente

lâche

invincible

intelligent / intelligente

curieux / curieuse

jaloux / jalouse

sympathique

bourru / bourrue

détestable

escroc

sage

fidèle

imaginatif / imaginative

comique

serein / sereine

tendre

tolérant / tolérante

méticuleux / méticuleuse

rusé / rusée

naïf / naïve

généreux / généreuse

traître

agressif / agressive

flatteur / flatteuse

filou

affectueux / affectueuse

volontaire

franc / franche

énergique

bizarre

mégalomane

reconnaisant / reconnaissante

habile

courageux / courageuse

loyal / loyale

prolifique

valeureux / valeureuse

optimiste

pessimiste



# Feuille de travail

## Planification de mon récit: mes personnages

Fiche 17b



| <u>Personnages</u> | <u>Descripteur global</u> | <u>Traits physiques</u>         | <u>Traits de caractère</u>          |
|--------------------|---------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| Ex. Benjamin       | adolescent                | grand<br>imposant<br>athlétique | généreux<br>agressif<br>intelligent |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |
|                    |                           |                                 |                                     |

## Document d'information

### Lexique pour la rédaction de mon récit: les sentiments et les réactions des personnages

Fiche 18a



#### À la recherche de mots pour les sentiments et les réactions des personnages

##### La joie

bienheureux / bienheureuse  
content / contente  
enchanté / enchantée  
épanoui / épanouie  
fier / fière  
gai / gaie  
heureux / heureuse  
jovial / joviale  
jubilant / jubilante  
radieux / radieuse  
ravi / ravie  
riant / riante  
satisfait / satisfaite  
trionphant / triomphante  
optimiste

##### L'amour

affectueux / affectueuse  
altruiste  
amoureux / amoureuse  
attaché / attachée  
attendri / attendrie  
excessif / excessive  
féroce  
fougueux / fougueuse  
passionné / passionnée  
possessif / possessive

##### L'orgueil

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| l'ambition              | ambitieux / ambitieuse     |
| l'arrogance             |                            |
| arrogant / arrogante    |                            |
| le dédain               |                            |
| la fierté               | fier / fière               |
| le mépris               | méprisant / méprisante     |
| la prétention           | prétentieux / prétentieuse |
|                         | hautain / hautaine         |
| la vantardise           | vantard / vantarde         |
| s'admirer               |                            |
| se complimenter         |                            |
| avoir la tête enflée    |                            |
| se flatter de           |                            |
| faire le grand seigneur |                            |

---

## Expressions idiomatiques

- y aller d'un cœur léger (faire quelque chose avec insouciance et plaisir)
- n'avoir de cœur à rien (être découragé)
- faire battre le cœur (donner des émotions)
- en avoir gros sur le cœur (être très triste)
- avoir toute sa tête (avoir toute sa raison)
- avoir le cœur en fête (être joyeux)
- prendre quelqu'un à la gorge (le forcer avec violence à faire quelque chose))
- s'arracher les cheveux (être désespéré)
- avoir la gorge serrée (être angoissé)
- tenir à sa peau (tenir à sa vie)

**Tu peux consulter: *Le petit lexique* de Rémi Lefebvre et Claire L'Italien, publié par Les Éditions françaises (Montréal) en 1994, pour le vocabulaire nécessaire à la réussite de ses productions écrites.**



# Feuille de travail

## Planification de mon récit: les sentiments et les réactions de mes personnages



| <u>Personnages</u> | <u>joie</u> | <u>amour</u> | <u>orgueil</u> | <u>expressions<br/>idiomatiques</u> |
|--------------------|-------------|--------------|----------------|-------------------------------------|
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |
|                    |             |              |                |                                     |



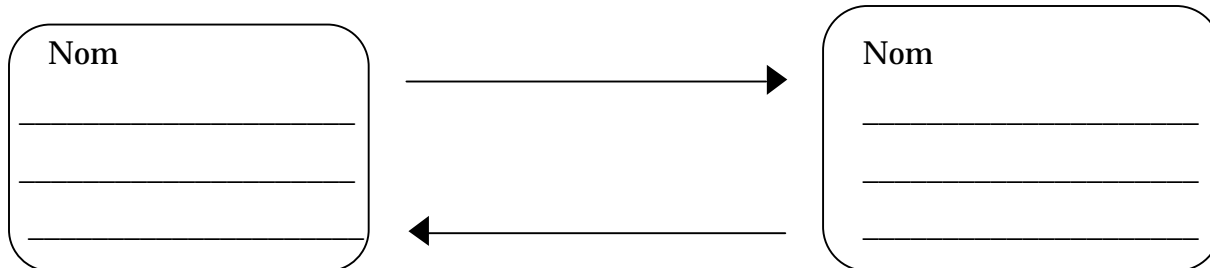
# Feuille de travail

## Planification de mon récit : les relations entre mes personnages

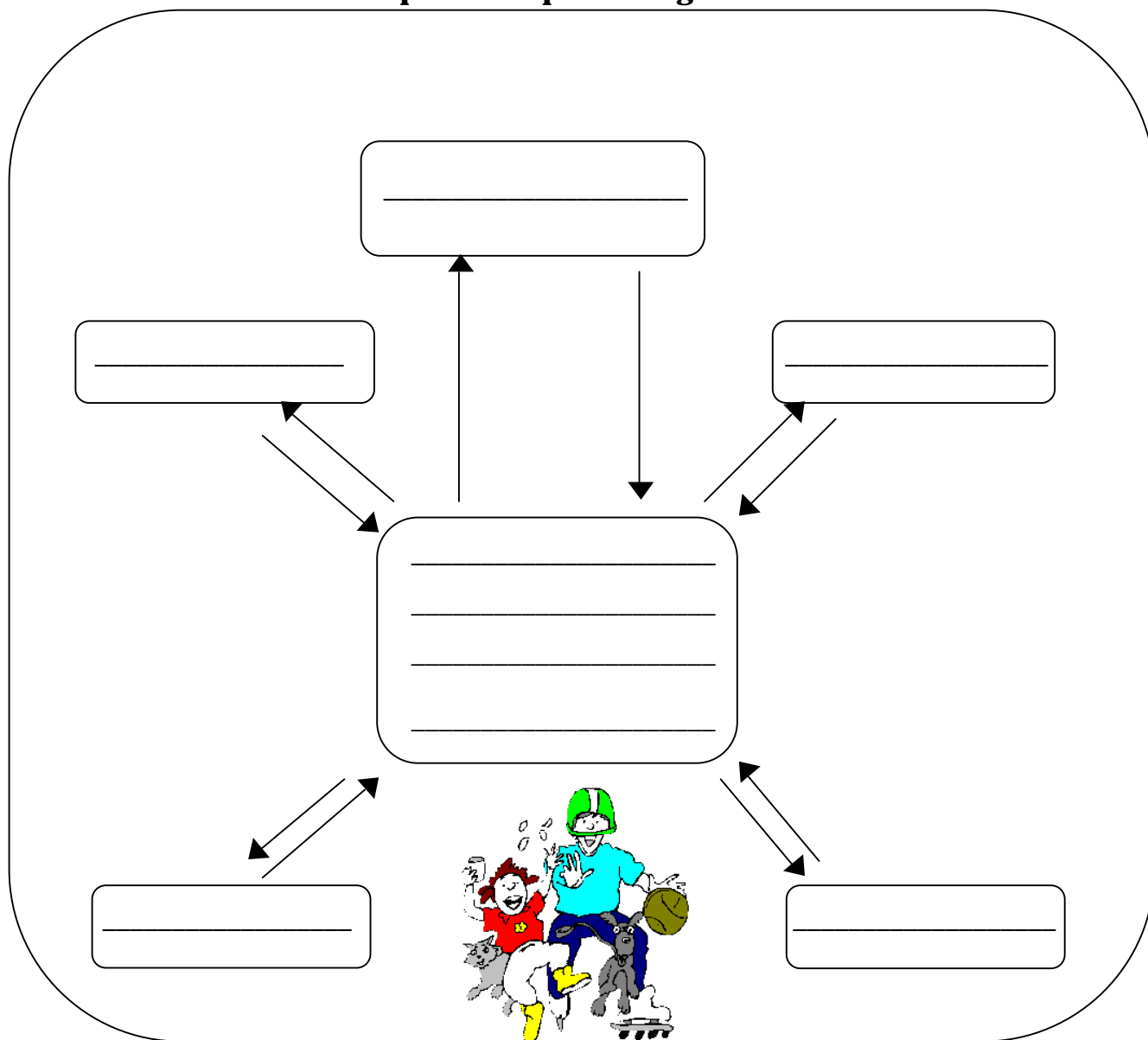
Fiche 18c



### Schéma pour 2 personnages



### Schéma des relations entre plusieurs personnages



**À la recherche des obstacles**

Tu commences à réfléchir aux types de danger que tu voudrais faire courir à tes personnages. En voici quelques suggestions.

**Animaux**

|                        |              |                         |
|------------------------|--------------|-------------------------|
| un dragon              | une panthère | un sanglier             |
| des insectes           | un tigre     | un ours                 |
| une araignée venimeuse | un puma      | un loup                 |
| une chauve-souris      | un alligator | un chacal               |
| un boa                 | un crocodile | des insectes            |
| un gorille             | un scorpion  | un oiseau de proie      |
| un piranha             | un squal     | un animal préhistorique |

**Phénomènes naturels**

|                      |             |                         |
|----------------------|-------------|-------------------------|
| un ouragan           | un typhon   | une écharpe de nuages   |
| un chinook           | un zéphyr   | des cumulus             |
| une averse           | une rafale  | une masse nuageuse      |
| une bourrasque       | de la grêle | une éruption volcanique |
| de la bruine         | la rosée    | un tremblement de terre |
| une tempête de neige | du verglas  | un déluge               |

**Maladies et accidents**

|                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| une blessure           | une fracture                      |
| une coupure            | un empoisonnement                 |
| une contamination      | une infection                     |
| un déraillement        | un accident de voiture ou d'avion |
| un naufrage            | une épidémie                      |
| une morsure de serpent | l'hypothermie                     |

**Obstacles humains**

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| du chantage              | un enlèvement |
| une tentative de meurtre | un vol        |
| un piège                 | une embuscade |
| un traquenard            | une expulsion |

# Feuille de travail

## Planification de mon récit: les dangers que vont courir mes personnages



Tu énumères les dangers que tu voudrais faire courir à tes personnages.

| <b><u>Personnages</u></b> | <b><u>Animaux</u></b> | <b><u>Phénomènes naturels</u></b> | <b><u>Maladies et accidents</u></b> | <b><u>Obstacles humains</u></b> |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |
|                           |                       |                                   |                                     |                                 |



## Document d'information

Fiche 20a

### Lexique pour la rédaction de mon récit: les objets importants et les adjectifs descriptifs



#### À la recherche d'objets importants

- Pour que le lecteur puisse imaginer les gestes des personnages en situation de danger, l'auteur ou l'auteure doit souvent décrire la manipulation de certains objets ou appareils.
- Dans la liste suivante, tu choisis les objets qu'il te faudra décrire pour rendre l'histoire vraisemblable et logique et pour créer le suspense.

#### Objets

|                    |                        |                          |
|--------------------|------------------------|--------------------------|
| un sac à main      | un engin nucléaire     | des ossements            |
| une porte secrète  | un fil électrique      | un télescope             |
| un vase antique    | un laboratoire         | des aliments déshydratés |
| une corde          | des explosifs          | un ordinateur            |
| des manettes       | un chapeau             | un robot                 |
| un tableau célèbre | un parchemin           | un rayon laser           |
| un couteau         | un trésor              | une poubelle             |
| une pioche         | un code secret         | un coffre-fort           |
| une bouteille      | une bonbonne d'oxygène | une grue                 |
| un coffre          | un microfilm           | une caméra               |
| un document secret | une armure             | un sac de grain          |
| une liane          | une photo              | une lettre               |
| un vieux livre     | une trappe             | une lampe de poche       |
| une cassette       | du poison              | une chaîne               |
| une clé            | une somme d'argent     | une seringue             |

---

## À la recherche d'adjectifs descriptifs

La description des lieux et des objets rend l'histoire plus réelle et permet de créer une atmosphère de suspense. Compare les deux extraits suivants:

- «Valou descendit dans la grotte. L'escalier menait à une salle.»
- «Valou, inquiète, descendit doucement l'escalier secret de cette grotte mystérieuse. Il menait à une salle étrange, obscure et terrifiante.»

Dans la liste suivante, tu choisis des adjectifs qui t'aideront à ajouter du suspense à tes descriptions de lieux et d'objets.

### Adjectifs descriptifs

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| caché / cachée           | sombre                     |
| sacré / sacrée           | impénétrable               |
| inconnu / inconnue       | profond / profonde         |
| secret / secrète         | profané / profanée         |
| obscur                   | effrayant / effrayante     |
| solitaire                | perdu / perdue             |
| truqué / truquée         | épouvantable               |
| stupéfiant / stupéfiante | illimité / illimitée       |
| horrible                 | saisissant / saisissante   |
| glacé / glacée           | mystérieux / mystérieuse   |
| alarmant / alarmante     | redoutable                 |
| criminel / criminelle    | formidable                 |
| dangereux / dangereuse   | mortel / mortelle          |
| insondable               | insoupçonné / insoupçonnée |
| oublié / oubliée         | miniature                  |
| puissant / puissante     | catastrophique             |

---

**Feuille de travail**  
**Planification de mon récit:**  
**les objets importants et les adjectifs descriptifs**

**Fiche 20b**



| <u>Objets</u> | <u>Adjectifs descriptifs</u> |
|---------------|------------------------------|
| _____         | _____                        |
| _____         | _____                        |
| _____         | _____                        |
| _____         | _____                        |
| _____         | _____                        |
|               | _____                        |
|               | _____                        |
|               | _____                        |
|               | _____                        |
|               | _____                        |
|               | _____                        |
|               | _____                        |
|               | _____                        |

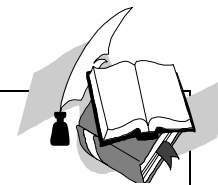
## Document d'information

Fiche 21a

### Lexique pour la rédaction de mon récit:

#### les mots pour se mettre à l'abri du danger, pour créer un décor

#### À la recherche de mots pour se mettre à l'abri du danger



barrer la route à

harceler

planifier

orchestrer

s'entourer de précautions

se précipiter sur

prendre sa revanche

élucider

démantibuler

brouiller les cartes

calculer

concocter

appréhender

attaquer brusquement

s'enfuir

fureter

démasquer

mettre en chantier

#### À la recherche d'idées pour créer un décor, une ambiance

##### Les lieux

des catacombes

une caverne

un cimetière

un grenier

un marais

une nécropole

une pagode

un cachot

un château

une forêt enchantée

une île déserte

un tombeau

un manoir

une église

##### Les adjectifs

diabolique

infernal / infernale

grandiose

obscur / obscure

magique

sinistre

nauséabond / nauséabonde

opaque

enchanteur / enchanteresse

silencieux / silencieuse

crasseux / crasseuse

féerique

hanté / hantée

ténébreux / ténébreuse

lugubre

somptueux / somptueuse

miteux / miteuse

fabuleux / fabuleuse

luxueux / luxueuse

majestueux / majestueuse



# Feuille de travail

## Planification de mon récit:

Les mots pour se mettre à l'abri du danger, pour créer un décor



| <b>Mots pour se mettre à l'abri du danger</b> | <b>Idées pour créer un décor, une ambiance</b> |                         |
|---|--|-------------------------|
|   | <b><u>Lieux</u></b>                            | <b><u>Adjectifs</u></b> |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |
|   |  |                         |

**Feuille de travail**  
**Évaluation formative du plan du récit**

Nom de l'élève \_\_\_\_\_



| <b>Situation initiale</b>                       | <b>TB</b> | <b>B</b> | <b>à améliorer</b> |
|---|-----------|----------|--------------------|
| Le plan répond bien aux questions:              |           |          |                    |
| • qui?  |           |          |                    |
| • quoi?   |           |          |                    |
| • où?   |           |          |                    |
| • quand?  |           |          |                    |
| <b>Élément déclencheur</b>                      |           |          |                    |
| Le plan répond bien aux questions:              |           |          |                    |
| • qu'arrive-t-il?                               |           |          |                    |
| • qui est menacé?                               |           |          |                    |
| • où a lieu la menace?                          |           |          |                    |
| <b>Élément déclencheur</b>                      |           |          |                    |
| Le plan répond bien aux questions:              |           |          |                    |
| • quelles actions fait-on pour s'en sortir?     |           |          |                    |
| • quels sont les résultats de ces actions?      |           |          |                    |
| <b>Situation finale</b>                         |           |          |                    |
| Le plan répond bien aux questions:              |           |          |                    |
| • comment le personnage principal s'en sort-il? |           |          |                    |
| • quels sont ses sentiments?                    |           |          |                    |
| • y a-t-il lieu d'avoir une morale?             |           |          |                    |

**Commentaires:**

---



---



---



---

## Activité 2

## Je rédige la situation initiale



### Matériel

- Fiche 14: À la recherche des éléments essentiels de mon récit (terminé) (p. 48)
- Fiche 15: Plan de mon récit (terminé) (p. 50)
- Fiche 16: Lexique pour la rédaction de mon récit: lieu, situation dans le temps, durée (p. 51)
- Fiche 17a: Lexique pour la rédaction de mon récit: personnages, traits physiques, traits de caractère (p. 52)
- Fiche 17b: Planification de mon récit: mes personnages (terminé) (p. 54)
- Fiche 23: Connaissances pour la rédaction d'un récit (p. 69)

### Préparation à l'apprentissage

- Je demande aux élèves: «Qu'est-ce que faire le brouillon d'un texte?»
- À partir des réponses des élèves, je précise ce qu'est faire un brouillon.

### Tâche

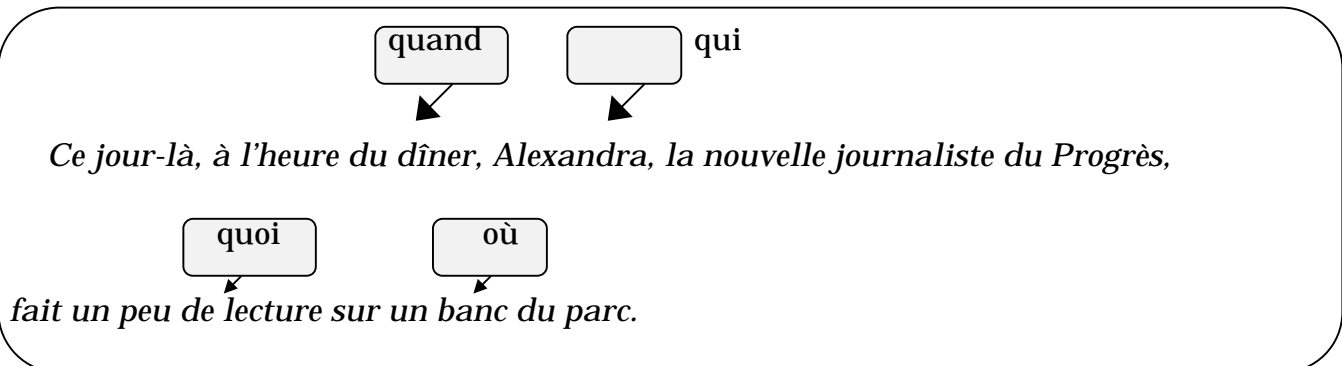
- Rédaction du brouillon de la situation initiale

### Déroulement des tâches

- Je fais un retour sur les connaissances des élèves des différents temps des verbes pour rédiger un récit et du choix des signes de ponctuation en utilisant la fiche 23, p. 69.
- Je modélise la rédaction du brouillon de la situation initiale:
  - Je relis mes fiches de planification et je prends l'information nécessaire pour rédiger ma situation initiale:
    - quel est mon personnage (qui?) Une journaliste qui s'appelle Alexandra
    - dans quel lieu ça se passe (où?) dans un parc
    - à quel moment ça se passe (quand?) à l'heure du dîner
    - que fait le personnage (quoi?) elle fait un peu de lecture
  - J'écris ma situation initiale avec toutes ces informations

*Ce jour-là, à l'heure du dîner, Alexandra, la nouvelle journaliste du Progrès, fait un peu de lecture sur un banc du parc.*

- Je vérifie ma situation initiale en indiquant les éléments qui s'y retrouvent.



- 
- Je vérifie le choix du temps des verbes.
  - Je vérifie les signes de ponctuation utilisés.
  - Je fais rédiger en équipe des situations initiales à partir des fiches 16 et 17a, p. 51, 52
  - À partir de cette situation initiale de base, je modélise l'enrichissement de la situation initiale en créant un décor, en faisant ressortir les caractéristiques physiques et psychologiques de mon personnage.
  - Je peux utiliser les situations initiales des élèves et les enrichir à partir de leurs suggestions.

*Au cœur du jour, un soleil de plomb darde ses rayons et tout le monde a le goût d'être dehors pour en bénéficier. Alexandra, la nouvelle journaliste du Progrès, tente de faire un peu de lecture sur un banc du parc. D'un regard furtif, elle découvre son nouvel environnement.*

- J'appuie ensuite les élèves qui rédigent individuellement leur situation initiale à partir de leur plan et de leurs fiches de planification.
- La rédaction de la situation initiale ne touche ici que le contenu. La correction au niveau grammatical se fera lors de la révision de tout le récit.

### **Objectivation**

- Comment as-tu réussi à utiliser tes fiches de planification pour ta situation initiale?
- Que peux-tu dire maintenant de ta situation initiale?

### **Évaluation formative**

- Je donne seulement des commentaires pour améliorer l'enrichissement de la situation initiale car elle sera évaluée avec l'ensemble du récit.

### **Commentaires (points à améliorer pour la prochaines fois)**

---

---

---

---

---

---

## Le temps des verbes



Dans un texte au **présent**, les verbes sont conjugués à l'indicatif présent et au passé composé.

Ex.: Le jeune garçon signale à sa mère qu'il a eu un appel bizarre.

Dans un texte au **passé**, les verbes sont conjugués au passé simple (pour les actions) et à l'imparfait (pour les descriptions).

Ex.: ...et comme le bandit approchait, elle le vit avec terreur lever son fusil...

**Dans les dialogues**, les verbes sont toujours au **présent**.

Ex.: Est-ce que les policiers sont à l'intérieur? demanda-t-elle.

«Je n'en sais vraiment rien» répondit la dame.

## La ponctuation

**La virgule** sert:

- **à séparer** des éléments semblables (noms, adjectifs, verbes) dans une énumération.

Ex.: Cette femme était grande, ronde, rouge, grasse, charnue, carrée, énorme et agile.

- **à isoler**, en tête de phrase, un complément circonstanciel de lieu, de temps, de manière.

Ex.: Quand il était content de lui, il fumait sa pipe.

**Le point** se place à la fin d'une phrase.

**Le point d'interrogation** se place après une question.

Ex.: Est-ce qu'il y a quelqu'un dedans?

**Le point d'exclamation**, à la fin d'une expression ou d'une phrase, marque l'étonnement, la surprise, la douleur...

Ex.: Quelle journée!

**Les deux-points** et **les guillemets** encadrent les paroles rapportées.

Ex.: Il avait annoncé à sa femme: «Je viens de quitter mon emploi.»

**Le tiret** annonce un dialogue.

Ex.: – Pouvez-vous bouger maintenant? demanda-t-elle.

– Non, haleta Max qui était coincé.

### Activité 3

## Je rédige l'élément déclencheur



### Matériel

- Fiche 14: À la recherche des éléments essentiels de mon récit (terminé) (p. 48)
- Fiche 15: Plan de mon récit (terminé) (p. 50)
- Fiche 19a: Lexique pour la rédaction de mon récit: obstacles (p. 59)
- Fiche 19b: Planification de mon récit: les dangers que vont courir mes personnages (terminé) (p. 60)
- Fiche 20a: Lexique pour la rédaction de mon récit: objets importants et adjectifs descriptifs (p. 61)
- Fiche 20b: Planification de mon récit: les objets importants et les adjectifs descriptifs (terminé) (p. 63)
- Fiche 23: Connaissances pour la rédaction d'un récit (p. 69)

### Préparation à l'apprentissage

- Je demande aux élèves ce que doit contenir l'élément déclencheur.

### Tâche

- Rédaction du brouillon de l'élément déclencheur

### Déroulement des tâches

- Je modélise la rédaction du brouillon de l'élément déclencheur:
  - Je relis mes fiches de planification et je prends l'information nécessaire pour rédiger mon élément déclencheur:
    - qu'arrive-t-il?
    - qui est menacé?
    - où a lieu la menace?
  - J'écris mon élément déclencheur avec toutes ces informations.

*Soudain, une petite brise pousse une feuille de papier aux pieds d'Alexandra.*

- Je vérifie mon élément déclencheur en indiquant les éléments qui s'y retrouvent.

*Soudain, une petite brise pousse une feuille de papier aux pieds d'Alexandra.*

qu'arrive-t-il? →

à qui? →

Où? → au parc (sous-entendu au parc car elle n'a pas bougé)

- Je vérifie le choix du temps des verbes.
- Je vérifie les signes de ponctuation utilisés.
- Je fais rédiger en équipe différents éléments déclencheurs à partir des fiches 19a, 20a, p. 59, 61.

- 
- À partir de cet élément déclencheur de base, je modélise l'enrichissement de l'élément déclencheur en y ajoutant des adjectifs descriptifs pour créer du suspense.
  - Je peux utiliser les éléments déclencheurs des élèves et les enrichir à partir de leurs suggestions.

*Soudain, une petite brise pousse légèrement une feuille de papier aux pieds menus d'Alexandra qui a le nez dans son livre.*

- J'appuie ensuite les élèves dans la rédaction individuelle de leur élément déclencheur à partir de leur plan et de leurs fiches de planification.
- La rédaction de l'élément déclencheur ne touche ici que le contenu. La correction au niveau grammatical se fera lors de la révision de tout le récit.

### **Objectivation**

- Comment as-tu réussi à utiliser tes fiches de planification pour ton élément déclencheur?
- Que peux-tu dire maintenant de ton élément déclencheur?

### **Évaluation formative**

- Je donne seulement des commentaires pour améliorer l'enrichissement de l'élément déclencheur car il sera évalué avec l'ensemble du récit.

### **Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois)**

---

---

---

---

---

---





- 
- Je vérifie le choix du temps des verbes.
  - Je vérifie les signes de ponctuation utilisés.
  - Je vérifie mes péripéties en indiquant les éléments qui s'y retrouvent.
  - Je vérifie mes péripéties en regardant si mes actions s'enchaînent bien avec les résultats.
  - Je relis mes péripéties en essayant de les enrichir à l'aide de mes fiches de lexique.
  - Je fais rédiger en équipe différentes péripéties à partir de l'ensemble des fiches de planification.
  - Je demande ensuite d'écrire individuellement leurs péripéties qui continuent leur récit.
  - J'appuie ensuite les élèves dans la rédaction de leurs péripéties à partir de leur plan et de leurs fiches de planification.
  - La rédaction des péripéties ne touche ici que le contenu. La correction au niveau grammatical se fera lors de la révision de tout le récit.

### **Objectivation**

- Comment as-tu réussi à utiliser tes fiches de planification?
- Est-ce que tes péripéties respectent l'ordre chronologique?
- Est-ce que tes péripéties s'enchaînent bien avec le reste de ton récit?
- Que peux-tu dire maintenant de tes péripéties?

### **Évaluation formative**

- Je donne seulement des commentaires pour améliorer l'enrichissement des péripéties et la chronologie des événements, car elles seront évaluées avec l'ensemble du récit.

### **Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois)**

---

---

---

---

---

---

## Activité 5

## Je rédige la situation finale



### Matériel

- Fiche 14: À la recherche des éléments essentiels de mon récit (terminé) (p. 48)  
Fiche 15: Plan de mon récit (terminé) (p. 50)  
Fiche 21a: Lexique pour la rédaction de mon récit: les mots pour se sortir du danger, pour créer un décor (p. 64)  
Fiche 21b: Planification de mon récit: les mots pour se sortir du danger, pour créer un décor (terminé) (p. 65)  
Fiche 23: Connaissances pour la rédaction d'un récit (p. 69)

### Préparation à l'apprentissage

- Je demande aux élèves ce que doit contenir la situation finale.

### Tâche

- Rédaction du brouillon de ma situation finale

### Déroulement des tâches

- Je modélise la rédaction du brouillon de la situation finale:
  - Je relis mes fiches de planification et je prends l'information nécessaire pour rédiger ma situation finale:
    - Comment le personnage principal s'en sort-il?
    - Comment se sent-il?
  - Je rédige ma situation finale avec toutes ces informations.

[...] *«Quoi de mieux que de lire sur le banc d'un parc par un bel après-midi! Sait-on jamais, peut-être qu'une autre aventure m'y attend!»*

- Je vérifie le choix du temps des verbes.
- Je vérifie les signes de ponctuation utilisés.
- Je vérifie ma situation finale en indiquant les éléments qui s'y retrouvent.

comment s'en sort-elle?

[...] *«Quoi de mieux que de lire sur le banc d'un parc par un bel après-midi! Sait-on jamais, peut-être qu'une autre aventure m'y attend!»*

comment se sent-elle?

- 
- Je vérifie ma situation finale en regardant si elle fait bien la conclusion des péripéties en ramenant mon personnage principal à sa vie quotidienne.
  - Je relis ma situation finale en essayant de l'enrichir à l'aide de mes fiches de lexique.

[...] «*Quoi de mieux que de lire tranquillement sur le banc d'un parc par un bel après-midi! Sait-on jamais, peut-être qu'une autre aventure rocambolesque m'y attend!*

- Je fais rédiger en équipe différentes situations finales à partir de l'ensemble des fiches de planification.
- Je demande ensuite de rédiger individuellement leur situation finale qui termine leur récit.
- J'appuie ensuite les élèves dans la rédaction de leur situation finale à partir de leur plan et de leurs fiches de planification.
- La rédaction de la situation finale ne touche ici que le contenu. La correction au niveau grammatical se fera lors de la révision de tout le récit.

### **Objectivation**

- Comment as-tu réussi à utiliser tes fiches de planification?
- Est-ce que ta situation finale met un point final aux péripéties?
- Est-ce que ta situation finale s'enchaîne bien avec le reste de ton récit?
- Que peux-tu dire maintenant de ta situation finale?

### **Évaluation formative**

- Je donne seulement des commentaires pour améliorer l'enrichissement de la situation finale, car elle sera évaluée avec l'ensemble du récit.

### **Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois)**

---

---

---

---

---

---

---

## Activité 6

## Je révise mon récit



### Matériel

- Fiche 24: Auto-évaluation d'un récit (p. 78)  
Fiche 25: Évaluation formative de la rédaction d'un récit (p. 79)  
Fiche 26: Échelle d'appréciation pour la rédaction d'un récit (p. 80)

### Préparation à l'apprentissage

Je fais un retour sur le travail accompli dans les activités précédentes.

### Tâches

- Rédaction du deuxième brouillon du récit
- Révision, correction
- Évaluation de mon récit

### Déroulement des tâches

- Je demande aux élèves de faire un deuxième brouillon à partir des différentes parties de leur récit. L'objectif ici est de l'utiliser pour la correction de la langue:
  - vérifier les temps de verbes
  - vérifier la ponctuation, surtout dans les dialogues
  - modifier son texte pour l'enrichir
  - comparaisons
  - synonymes
  - divers types de phrases
  - phrases coordonnées ou subordonnées
  - correction des anglicismes
  - remplacer le «et» par ensuite, puis, après, soudain, tout à coup
- J'informe les élèves qu'ils peuvent consulter un pair ou me consulter pour cette correction. Il est aussi possible de faire un groupe de révision de texte (voir Programme d'études de français 6e-9e, domaine Écriture).
- Avant de transcrire le récit pour le recueil, je fais une évaluation sommative du récit.
- Je prépare tout ce qui est nécessaire pour la publication du recueil des récits. Il est possible de faire illustrer les différents récits.
- Je demande aux élèves de transcrire leur récit ou de le dactylographier pour le recueil en donnant les dimensions de la page voulues.

### Objectivation

- J'amène les élèves à discuter des différents points suivants:
  - mon plan m'a-t-il aidé(e) à rédiger mon récit?
  - ai-je été capable de suivre le schéma narratif, d'organiser mon texte?
  - ai-je été capable de vérifier les verbes?
  - ai-je été capable d'enrichir mon texte?
  - ai-je été capable de vérifier et de corriger l'orthographe d'usage?
  - qu'est-ce que j'ai trouvé difficile?
  - quels sont les points que je devrais améliorer la prochaine fois?
  - suis-je satisfait ou satisfaite du résultat final?

---

### **Réinvestissement**

- Chaque fois que l'occasion se présente, je rappelle aux élèves que rédiger un récit est beaucoup plus facile si on l'a planifié, si on s'est fait un schéma écrit, un plan, et si on a travaillé les différentes composantes à l'avance.
- Je rappelle aux élèves qu'ils auront à réinvestir leurs connaissances à l'oral lorsqu'ils raconteront leur récit à une autre classe ou aux élèves plus jeunes de l'école.

### **Évaluation**

- Fiche 24: Auto-évaluation de mon récit (cette fiche peut aussi servir pour une évaluation du récit par un pair) (p. 78)
- Fiche 25: Évaluation formative de la rédaction d'un récit (p. 79)
- Fiche 26: Échelle d'appréciation pour la rédaction d'un récit (p. 80)

### **Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois)**

---

---

---

---

# Feuille de travail

## Auto-évaluation de la rédaction d'un récit



Fiche 24

Nom \_\_\_\_\_

J'ai été capable:

|  | Oui | Non | Améliorations à apporter |
|--|-----|-----|--------------------------|
| <b>1. de créer des personnages:</b>  |     |     |                          |
| a) en les décrivant clairement   |     |     |                          |
| b) en précisant leur rôle  |     |     |                          |
| <b>2. de créer des événements en précisant les circonstances</b>   |     |     |                          |
| a) de temps  |     |     |                          |
| b) de lieu   |     |     |                          |
| c) de manière  |     |     |                          |
| <b>3. de créer des situations qui représentent pour les personnages:</b>   |     |     |                          |
| a) un danger   |     |     |                          |
| b) une aide  |     |     |                          |
| <b>4. de créer des lieux en les décrivant de manière précise et vivante:</b>   |     |     |                          |
| a) choix des adjectifs   |     |     |                          |
| b) choix des verbes  |     |     |                          |
| <b>5. d'utiliser des indices de temps pour situer les événements les uns par rapport aux autres.</b>   |     |     |                          |
| <b>6. d'utiliser la variété de la langue convenant à mon récit et aux personnages qui le composent.</b>  |     |     |                          |
| <b>7. d'utiliser les pronoms (personnels, démonstratifs et possessifs) de la 3e personne et les adjectifs possessifs et démonstratifs qui rappellent clairement les êtres et les objets dont je viens de parler.</b> |     |     |                          |
| <b>8. d'utiliser de façon appropriée:</b>  |     |     |                          |
| a) la virgule  |     |     |                          |
| b) le point, le point d'exclamation, le point d'interrogation  |     |     |                          |
| c) les deux-points et les guillemets ou le tiret pour les dialogues  |     |     |                          |
| <b>9. de respecter les temps des verbes exigés par la logique de mon récit.</b>  |     |     |                          |
| <b>10. de diviser mon récit en paragraphes.</b>  |     |     |                          |
| <b>11. de faire des dialogues et d'en respecter les règles et le sens.</b>   |     |     |                          |
| <b>12. de respecter l'orthographe des mots en recourant:</b>   |     |     |                          |
| a) au dictionnaire   |     |     |                          |
| b) à la grammaire  |     |     |                          |
| c) aux fiches à la fin du manuel   |     |     |                          |



**Lorsque je rédige un récit d'aventures avec l'intention de satisfaire un besoin d'imaginaire:**

1. Je peux inventer des personnages, des lieux, des actions qui appartiennent à un univers imaginaire.
  - Facilement
  - Plus ou moins facilement
  - Difficilement
  
2. Je peux créer une situation qui représente un danger ou une menace pour un ou des personnages de mon récit.
  - Facilement
  - Plus ou moins facilement
  - Difficilement
  
3. Je peux imaginer un ou des moyens utilisés par un ou des personnages de mon récit pour échapper à la situation menaçante.
  - Oui
  - Plus ou moins
  - Non
  
4. Je peux exprimer les sentiments et les émotions ressentis par mes personnages.
  - Facilement
  - Plus ou moins facilement
  - Difficilement
  
5. Je suis capable de structurer mon récit de façon à ce que l'ordre des actions soit facile à comprendre.
  - Facilement
  - Plus ou moins facilement
  - Difficilement
  
6. Je peux utiliser des mots et des expressions faciles à comprendre.
  - Oui
  - Plus ou moins
  - Non
  
7. Je peux orthographier correctement les mots de mon récit.
  - Oui
  - Plus ou moins
  - Non
  
8. Je peux rédiger des phrases bien construites.
  - Oui
  - Plus ou moins
  - Non

## Feuille de travail

### Échelle d'appréciation pour la rédaction d'un récit

Fiche 26



Nom de l'élève: \_\_\_\_\_

| Critère   | Description  | Note                                  |
|---|--|---------------------------------------|
| La situation de départ est clairement présentée (personnages, lieu, objets, événements). Elle introduit un univers fictif mais vraisemblable. | La situation est:<br>excellente<br>très claire<br>peu claire<br>invraisemblable<br>absente   | 5<br>4<br>3<br>2<br>0<br>___/5        |
| L'élève imagine un événement qui déclenche l'action du récit.   | L'événement déclencheur est:<br>extrêmement perturbant<br>très efficace<br>perturbant<br>peu perturbant<br>invraisemblable<br>absent   | 10<br>8<br>6<br>4<br>2<br>0<br>___/10 |
| L'intrigue est cohérente (faits, événements, actions, réactions des personnages).   | Le développement est:<br>très cohérent et vraisemblable<br>cohérent et vraisemblable<br>peu cohérent et peu vraisemblable<br>incohérent<br>schématique                             | 20<br>16<br>12<br>8<br>4<br>___/20    |
| La situation finale est originale et vraisemblable.   | La situation finale est:<br>extrêmement surprenante et originale<br>surprenante et vraisemblable<br>prévisible et vraisemblable<br>peu vraisemblable<br>invraisemblable<br>absente | 10<br>8<br>6<br>4<br>2<br>0<br>___/10 |



### Échelle d'appréciation pour la rédaction d'un récit (suite)

|  |  |                                      |
|--|--|--------------------------------------|
| Des indices pertinents et variés révèlent l'articulation du texte (changement de lieu, d'humeur, d'accessoires, etc.). | Les indices utilisés sont:<br>très pertinents et très variés<br>pertinents et variés<br>peu pertinents et peu variés<br>rarement pertinents et très peu variés<br>absents  | 5<br>4<br>3<br>2<br>0<br>__/5        |
| Le vocabulaire est évocateur et varié.   | Le vocabulaire employé est:<br>très évocateur, varié et riche<br>très évocateur et très varié<br>évocateur et varié<br>peu évocateur, peu varié et pauvre<br>très peu évocateur et très peu varié<br>ni évocateur ni varié | 10<br>8<br>6<br>4<br>2<br>0<br>__/10 |
| La construction des phrases est correcte.  | Commentaire:<br>Erreurs 0-2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 +<br>Note 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0<br>__/10  |                                      |
| Les signes de ponctuation sont correctement placés.  | Commentaire:<br>Erreurs 0-2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 +<br>Note 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0<br>__/10  |                                      |
| L'orthographe d'usage est bien observée.   | Commentaire:<br>Erreurs 0-2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 +<br>Note 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0<br>__/10  |                                      |
| L'orthographe grammaticale est bien observée.  | Commentaire:<br>Erreurs 0-2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 +<br>Note 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0<br>__/10  |                                      |

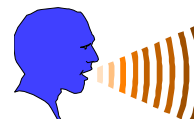
**TOTAL: /100**

---

## Scénario 3

## Communication orale

### J'utilise le plan de mon récit pour me guider quand je raconte mon histoire à la classe ou aux élèves plus jeunes



#### Matériel

Fiche 27: Schéma pour raconter mon histoire (p. 84)

Fiche 28: Échelle d'appréciation pour un récit raconté (p. 85)

#### Préparation à l'apprentissage

- J'évoque avec les élèves les éléments essentiels du schéma narratif.

#### Mise en situation

- Quand tu étais jeune, avais-tu une histoire favorite qu'une grande personne te racontait souvent? Qu'est-ce que c'était?
- Quelle partie de l'histoire aimais-tu vraiment?
- Quelle était la façon de raconter qui t'impressionnait le plus?
- Y a-t-il des conteurs ou des conteuses d'histoires dans ta famille? Quel genre d'histoires est-ce qu'ils racontent?
- Qu'est-ce que tu penses de l'art de raconter?
- Penses-tu que c'est difficile?
- Qu'est-ce qui peut t'aider à raconter une histoire?
- J'anime une discussion sur la façon d'utiliser le schéma de son récit comme aide-mémoire en vue de raconter son histoire à la classe ou aux élèves plus jeunes.

#### Tâches

- Préparation d'un schéma pour raconter un récit
- Raconter un récit

#### Déroulement des tâches

- Je donne aux élèves la fiche 27: Schéma pour raconter mon histoire (p. 84)
- Je précise la tâche à faire: se préparer à raconter aux plus jeunes une histoire en se servant seulement de son schéma.
- Je permets aux élèves de s'exercer avec un pair à raconter avec leur plan comme aide-mémoire afin de:
  - soigner leur prononciation, leur articulation et leur intonation
  - respecter la forme et les accords des verbes
  - varier les types de phrases
  - assurer la cohésion structurelle entre les phrases
  - prévoir des moyens de capter et de maintenir l'intérêt
- Je prévois des moments où les élèves peuvent aller raconter leur histoire aux élèves plus jeunes de l'école ou d'une autre école.
- Je peux aussi prévoir une présentation devant leur groupe avant d'aller devant des plus jeunes et de pouvoir évaluer l'histoire.
- Je permets aux élèves d'enregistrer leur récit sur cassette audio ou sur vidéocassette pour les élèves plus jeunes de l'école, pour un ami ou une amie ou pour ses parents.
- Je peux utiliser cet enregistrement pour l'évaluation sommative.

---

### **Retombées pour l'élève**

- meilleure capacité à devenir raconteur ou conteuse d'histoires, d'anecdotes, de blagues de toutes sortes
- meilleure capacité à s'insérer au niveau social et à contribuer à la camaraderie du groupe
- meilleure capacité à suivre son plan narratif
- meilleure capacité à raconter une histoire
- meilleure capacité à maintenir l'intérêt de son public
- meilleure capacité à s'exprimer oralement
- plus grande confiance en soi devant un public
- meilleure capacité à suivre la chronologie des événements

### **Objectivation**

- J'anime une discussion avec les élèves:
  - Mon plan «aide-mémoire» m'a-t-il aidé(e) à raconter mon récit?
  - Ai-je été capable de suivre le schéma narratif?
  - Ai-je utilisé les verbes aux bons temps?
  - Ai-je éliminé les anglicismes?
  - Qu'est-ce que j'ai trouvé difficile?
  - Quels sont les points que je devrais améliorer pour la prochaine fois?

### **Réinvestissement**

- Chaque fois que l'occasion se présente, je rappelle aux élèves que raconter une histoire est beaucoup plus facile si on a déjà un schéma écrit ou une organisation, un plan mental quelconque.
- J'invite les élèves à se préparer à raconter des histoires, des anecdotes, des blagues de toutes sortes durant leur temps libre.

### **Évaluation**

- Fiche 28: Échelle d'appréciation pour un récit raconté (p. 85)

### **Commentaires (points à améliorer pour la prochaine fois)**

---

---

---

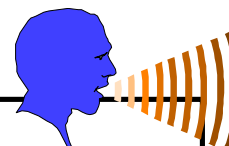
---

---

---

**Feuille de travail**  
**Schéma pour raconter mon histoire**

**Fiche 27**



**Situation initiale**

personnages \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

temps \_\_\_\_\_

lieu \_\_\_\_\_

action \_\_\_\_\_

**Élément déclencheur:** Un jour... \_\_\_\_\_

**Péripéties:** Réaction du personnage principal \_\_\_\_\_

Décision du personnage principal \_\_\_\_\_

Tentatives pour résoudre son problème:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

**Situation finale:** Conséquence des actions et des gestes du personnage

┌ Début \_\_\_\_\_

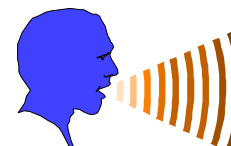
└ Fin      Résultat de l'action du personnage principal  
\_\_\_\_\_

Morale ou leçon  
\_\_\_\_\_

# Feuille de travail

## Échelle d'appréciation pour un récit raconté

Fiche 28



Nom de l'élève: \_\_\_\_\_

| Critère   | Description  | Note   |
|---|--|--|
| La situation de départ est clairement présentée (personnages, lieu, objets, événements). Elle introduit un univers fictif mais vraisemblable. | La situation est:<br>excellente<br>très claire<br>claire<br>peu claire<br>invraisemblable<br>absente   | 10<br>8<br>6<br>4<br>2<br>0<br>__/ <b>10</b> |
| L'élève imagine un événement qui déclenche l'action du récit.   | L'événement déclencheur est:<br>extrêmement perturbant<br>très efficace<br>perturbant<br>peu perturbant<br>invraisemblable<br>absent   | 10<br>8<br>6<br>4<br>2<br>0<br>__/ <b>10</b> |
| L'intrigue est cohérente (faits, événements, actions, réactions des personnages).   | Le développement est:<br>très cohérent et vraisemblable<br>cohérent et vraisemblable<br>peu cohérent et peu vraisemblable<br>incohérent<br>schématique                             | 20<br>16<br>12<br>8<br>4<br>__/ <b>20</b>    |
| La situation finale est originale et vraisemblable.   | La situation finale est:<br>extrêmement surprenante et originale<br>surprenante et vraisemblable<br>prévisible et vraisemblable<br>peu vraisemblable<br>invraisemblable<br>absente | 10<br>8<br>6<br>4<br>2<br>0<br>__/ <b>10</b> |



---

# Annexes

---

# **Résultats d'apprentissage spécifiques**



## Liste des résultats d'apprentissage spécifiques



|   | 7e | 8e |
|---|----|----|
| <b>C01 L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser</b>  |    |    |
| • Faire des prédictions sur le contenu du discours [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant la structure du discours pour orienter son écoute [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Examiner la situation d'écoute à partir de facteurs comme la longueur du discours, la familiarité avec le sujet et le vocabulaire, la possibilité de réécoute ou de poser des questions [COM] [CRC]               |    | Ö  |
| • Prévoir des façons d'écouter en fonction de ses attentes par rapport au discours [COM] [CRC]  |    | Ö  |
| <b>C02 L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser</b>  |    |    |
| • Utiliser les informations du discours pour ajuster sa manière d'écouter et faire de nouvelles prédictions [COM] [CRC]   | Ö  |    |
| • Faire appel à ses connaissances des structures de texte et aux marqueurs de relations pour favoriser la compréhension [COM] [CRC]   | Ö  |    |
| <b>C04 L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à ses besoins d'imaginaire et d'esthétique</b>   |    |    |
| • Dégager les relations entre les personnages d'un récit [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Faire part de ses sentiments, de ses opinions au sujet des relations entre les personnages [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Établir des liens entre les traits de caractère des personnages d'un récit et leur impact sur l'action [COM] [CRC]  |    | Ö  |
| • Faire part de ses opinions, de ses sentiments, de ses émotions sur certains passages ou scènes du discours [COM] [CRC]  |    | Ö  |
| <b>C08 L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de la situation de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue</b>                               |    |    |
| • Sélectionner la structure de texte appropriée à son intention de communication [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Préparer un schéma ou un plan comme aide-mémoire [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Prévoir les parties de la présentation qui bénéficieraient d'un effet particulier [COM] [CRC]   |    | Ö  |
| • Apporter les changements nécessaires au choix et à l'organisation du contenu de son exposé après s'être exercé [COM] [CRC]  |    | Ö  |
| <b>C09 L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission claire du message</b> |    |    |
| • Tirer profit de son schéma ou de son plan comme aide-mémoire [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Assurer la cohésion structurelle entre les phrases en utilisant les marqueurs de relation appropriés [COM] [CRC]  |    | Ö  |
| <b>CO10 L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de satisfaire ses besoins de communiquer des informations, d'explorer la langue et de divertir</b>   |    |    |
| • Raconter, dans ses propres mots, une histoire connue dans laquelle la conclusion présente une morale [COM] [CRC]  |    | Ö  |



|   | 7e | 8e |
|---|----|----|
| <b>L1 L'élève sera capable de planifier sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser</b>   |    |    |
| • Déterminer, à partir de ses attentes, une façon d'aborder le texte [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Prévoir une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Examiner les facteurs qui influent sur sa lecture [COM] [CRC]   |    | Ö  |
| <b>L2 L'élève sera capable de gérer sa lecture de textes divers, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser</b>  |    |    |
| • Recourir aux indices de cohésion textuelle comme les marqueurs de relation, les mots charnières et la ponctuation pour favoriser la compréhension [COM] [CRC]   | Ö  |    |
| • Modifier en cours de lecture sa manière de lire [COM] [CRC]   | Ö  |    |
| • Utiliser une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour favoriser la compréhension ou pour retenir l'information [COM] [CRC]   |    | Ö  |
| <b>L4 L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique</b>  |    |    |
| • Dégager les relations entre les personnages d'un récit [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Établir les liens entre l'attitude des personnages et leurs actions [COM] [CRC]   | Ö  |    |
| • Réagir à la dynamique entre les personnages et les actions à partir de ses expériences personnelles [COM] [CRC]   | Ö  |    |
| • Dégager les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement [COM] [CRC]  |    | Ö  |
| • Réagir à certains passages présentant un intérêt particulier à partir de ses expériences personnelles [COM] [CRC]   |    | Ö  |
| <b>É1 L'élève sera capable de planifier son projet d'écriture en fonction de la situation de communication</b>  |    |    |
| • Choisir une structure de texte appropriée à son intention de communication [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Choisir une structure de texte appropriée à son intention de communication et prévoir les marqueurs de relation qui s'y rattachent [COM] [CRC]  |    | Ö  |
| <b>É2 L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication</b> |    |    |
| • Noter ses interrogations quant à l'orthographe grammaticale [COM] [CRC]   | Ö  |    |
| • Noter ses interrogations quant aux regroupements des idées dans un paragraphe [COM] [CRC]   | Ö  |    |
| • Vérifier le développement d'une idée à l'intérieur d'un paragraphe [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des synonymes et des antonymes [COM] [CRC]  | Ö  |    |
| • Évaluer sa capacité à vérifier l'orthographe d'usage dans son texte [COM] [CRC]   | Ö  |    |
| • Noter ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière [COM] [CRC]  |    | Ö  |
| • Vérifier l'organisation des idées en fonction de la structure de texte choisie [COM] [CRC]  |    | Ö  |
| • Vérifier l'utilisation des mots et des expressions qui marquent la cohésion et la progression dans le texte [COM] [CRC]   |    | Ö  |

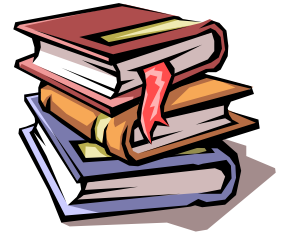




|   | 7e | 8e |
|---|----|----|
| <b>É2</b>   |    |    |
| • Vérifier l'emploi des signes de ponctuation qui marquent le dialogue et le monologue [COM] [CRC]  |    | Ö  |
| • Modifier son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions [COM] [CRC]                      |    | Ö  |
| • Consulter un recueil de verbes pour vérifier l'orthographe des verbes aux temps et aux modes usuels [COM] [CRC]                           |    | Ö  |
| • S'assurer que les éléments de la mise en page sont adéquats [COM] [CRC]   |    | Ö  |
| • Évaluer sa capacité à organiser son texte [COM] [CRC]   |    | Ö  |
| <b>É4 L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour satisfaire ses besoins d'imaginaire et d'esthétique</b>                          |    |    |
| • Rédiger un récit où les liens entre les sentiments des personnages et leurs actions sont établis [COM] [CRC]                              | Ö  |    |
| • Rédiger un récit où la dynamique entre les personnages principaux et secondaires et leurs actions correspondantes est établie [COM] [CRC] |    | Ö  |

---

# Bibliographie



---

## Bibliographie

- Bisson, Louise. — Plein la vue 1. — Laval : Mondia Éditions, 1991
- Boyer, Christian. — L'enseignement explicite de la compréhension en lecture. — Boucherville : Graficor, 1993
- Chagnon, Claire; Lamarre Marcel. — Textes et Contextes 2 : 1re partie, Manuel. — Laval : Mondia, 1983
- Connolly, Anne-Marie. — Raconte. — Montréal : Guérin Éditeur, 1986. — (Collection Clé)
- Connolly, Anne-Marie. — Entre Amis. — Montréal : Guérin Éditeur, 1986. — (Collection Clé)
- Dubé, Cécile. — Textes et Contextes 1 : 2e partie : Manuel. — Laval : Mondia, 1983
- Giasson, Jocelyne. — La lecture : De la théorie à la pratique. — Montréal : Gaëtan Morin Éditeur, 1995
- Le Collectif. — Les fables du Collectif. — Saskatoon : mars 1995
- Lemaire-Raïche, Monique; Therrien-Janelle, Pauline. — D'Images en mots : manuel 6e année. — Mont-Royal : Modulo Éditeur, 1988
- Marchildon, Michel. — Fransaskroix. — Regina : Éditions Louis Riel, 1992
- Rousselle, James. — Nouveau Parcours : 1er itinéraire : troisième étape. — Montréal : Centre éducatif et culturel, 1988
- Ruelle : Essais nouvelles poèmes : Anthologie littéraire fransaskoise. — Regina : Association des artistes de la Saskatchewan, 1992